

De Le Brun à David, la querelle .. (Paris, 6-10 Feb 2004)

Bibliothèque nationale de France
Conférences BnF-Fondation del Duca

De Le Brun à David, la querelle des anciens et des modernes dans les Arts

par Marc Fumaroli, Académie française

Cycle de conférences organisé grâce au soutien de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Entrée libre

Site François-Mitterrand
grand auditorium

vendredi 6 février 2004, 18h30 - 20h

lundi 9 février 2004, 18h30 - 20h

mardi 10 février 2004, 18h30 - 20h

En 1685, dans un poème intitulé "le siècle de Louis le Grand", lu devant l'Académie française qui fêtait le retour du roi à la santé, Charles Perrault déclencha "la Querelle des Anciens et des Modernes". L'expression, détachée de son contexte historique original, est entrée dans l'usage pour désigner d'une façon générale l'affrontement des anciennes et des jeunes générations, de la tradition et de la nouveauté. Ce n'était pas aussi simple en 1685. Par ailleurs, cette "Querelle" qui va occuper les esprits en France pendant la fin du règne de Louis XIV, s'étendre à toute l'Europe et connaître des rebondissements au cours du XVIIIe siècle, passe pour avoir divisé des "littéraires".. partisans du français contre partisans des langues anciennes, partisans des modèles poétiques de l'Antiquité contre partisans d'une "modernité" littéraire accordée au goût et aux moeurs contemporaines. Or dans son poème, Perrault entrait aussi dans le domaine des arts visuels, et le retentissement sur ce terrain de la "Querelle" fut aussi vif que celui qu'elle eut dans les Belles-Lettres.

1685: c'est le moment en effet où, après la mort de Colbert, dont Perrault avait été le bras droit dans ce domaine depuis 1661, l'édifice des Académies et des Manufactures royales mis en place par le ministre abrite une mutation, liée à l'arrivée de Louvois au ministère et à son refus de

proroger l'empire que Colbert et Perrault avaient accordé au Premier Peintre du roi, Charles Lebrun. De quel côté est la volonté novatrice? De quel côté est la volonté de conservation d'un passé récent? "Anciens" et "Modernes": les termes sont plus ambigus qu'il n'y paraît, aussi bien dans les Arts que dans les Lettres.

C'est à montrer aussi le retentissement négligé et oublié pro et contra, des thèses provocatrices de Perrault et de ses amis "Modernes" dans le débat théorique sur les arts visuels au XVIIIe siècle que s'attacheront ces trois conférences. Le grand innovateur Watteau avait des partisans chez les Anciens. Les Modernes étaient souvent des conformistes en matière d'arts visuels.

<http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/cultpubl.htm>

Quellennachweis:

ANN: De Le Brun à David, la querelle .. (Paris, 6-10 Feb 2004). In: ArtHist.net, 02.02.2004. Letzter Zugriff 11.02.2025. <<https://arthist.net/archive/26196>>.