

Kunstchronik Inhalt 2/04

Kunstchronik, Heft 2, Februar 2004

AUSSTELLUNGEN

Parmigianino e il manierismo europeo. Parma, Galleria Nazionale,
8.2.-15.5.03; Wien, Kunsthistorisches Museum, 4.6.-14.9.03

(Michael Thimann)

S. 61-68

Quasi centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg - 1400-1800.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.6.-6.10.02

(Lorenz Seelig)

S. 68-74

Wunderwerk. Göttliche Ordnung und vermessene Welt. Der Goldschmied und
Kupferstecher Antonius Eisenhoit und die Hofkunst um 1600.

Paderborn, Diözesanmuseum, 14.9.03-11.1.04

(Bernhard Heitmann)

S. 75-80

TAGUNGEN

Die vermessene Stadt - mittelalterliche Stadtplanung zwischen Mythos und
Befund. Bamberg, 24.-26.3.03

(Stephan Albrecht)

S. 80-86

REZENSIONEN

Rolanz Kanz, Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance
und Barock

(Ekkehard Mai)

S. 86-90

Anthony Grafton, Leon Battista Alberti, Master Builder of the Italian
Renaissance

(Hans-Karl Lücke)

S. 91-95

David Franklin, Painting in Renaissance Florence 1500-1550

(Chris Fischer)

S. 95-98

Ariane Mensger, Jan Gossaert. Die niederländische Kunst zu Beginn der
Neuzeit

(Claudia Bottermann)

S. 98-102

Kurt Löcher, Hans Mielich, Bildnismaler in München

(Jürgen Rapp)

S. 102-106

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

S. 106-107

Geplante Veranstaltungen

S. 108

Ausstellungskalender

S. 108-117

Zuschriften an die Redaktion

S.118-120

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Inhalt 2/04. In: ArtHist.net, 17.02.2004. Letzter Zugriff 25.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/26171>>.