

## poes1s. Digital Poetry (Berlin 13 Feb 04)

Boris Nitzsche

[english version below]

Colloquium digitale Poesie

Freitag, 13. Februar 2004, 11-18.00 Uhr

Vortragsraum des Kunstgewerbemuseums

Kulturforum Potsdamer Platz, Berlin

Eingang: Matthäikirchplatz

Thema 1

"Digitale Poesie" - Gattungsbegriff oder kuratorisches Etikett?

Trägt ein Gattungs- oder (zumindest) Orientierungsbegriff wie digitale Poesie ästhetisch, können sich auch Künstler, die einem ganz individuellem Programm folgen, darunter wiederfinden? Oder handelt es sich hier schlicht um ein propagandistisches Etikett, mit dem Kuratoren oder Veranstaltungsmacher die Kunst in eine Schublade zwängen?

Thema 2

Zur Funktion von Sprache in der Medienkunst

Welche Rolle spielt Sprache im künstlerischen Umgang mit den neuen Medien? Ist sie ein Element neben verschiedensten Medien, die - zumal im Computer als Medium der Medienintegration - verarbeitet werden? Oder hat sie - gerade im Hinblick auf die basalen Sprachen des Computers - eine hervorragende Bedeutung? Wie verhält sich die Umgang mit Sprache in der Medienkunst zur Tradition der Sprachkunst bzw. "Sprache der Kunst"?

Thema 3

Bildschirmtext vs. Quelltext: zur Frage einer ‚angemessenen‘ Medienästhetik

Wie wird digitale Poesie als Sprachkunst mit den Digitalmedien dem Anspruch, ihre spezifische Medialität künstlerisch zu präsentieren und zu reflektieren, am ehesten gerecht: indem sie ‚radikal‘ oder ‚konkretistisch‘ mit Programmiersprachen und den ihnen zu Grund liegenden Codes gearbeitet

oder indem sie sich auf eine Bildschirmästhetik konzentriert, die zu allererst bei der Wahrnehmung und Aktivität des Publikums bzw. der Benutzer ansetzt?

Statements von Wissenschaftlern und Künstlern der Ausstellung p0es1s.  
Digitale Poesie

Weitere Informationen unter: [www. p0es1s.net](http://www.p0es1s.net)

---

Colloquium on Digital Poetry

13 February, 11 am - 6 pm

Lecture room in the Museum of Applied Art

Kulturforum Potsdamer Platz

Entry: Matthäikirchplatz

Topic 1

"Digital Poetry" - Generic Term or Curatorial Label?

Does a generic term or a term used for orientation like "Digital Poetry" carry any aesthetic value, can artists following an entirely individual agenda identify themselves with it? Or is it merely a label for propaganda that enables curators to fit art into categories?

Topic 2

The Function of Language in Media Art

What role does language play in new media practice? Is it just one element amongst other different media being used - particularly with the computer as the integrative medium? Or is language of superior importance, especially with respect to the the basal languages of the computer? How does the use of language in media art relate to the tradition of language art or "the language of art"?

Topic 3

Screen Text vs. Source Text: The question of an "Adequate" Aesthetics of the Media

How can digital poetry as language art in digital media deal with the demands to represent and reflect the specific mediality: by working in a "radical" or "concrete" way with programming languages and the codes they are based upon; or by focussing on an aesthetic of the screen which takes the perceptions and activities of the user as its point of departure?

Scientists and Artists of the exhibition "p0es1s. Digital Poetry" will make

ArtHist.net

short statements. More Information on [www.p0es1s.net](http://www.p0es1s.net)

literaturWERKstatt berlin

Boris Nietzsche

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Knaackstr. 97

10435 Berlin

Tel: 030 485245 0

Fax: 030 485245 30

[nietzsche@literaturwerkstatt.org](mailto:nietzsche@literaturwerkstatt.org)

Quellennachweis:

CONF: p0es1s. Digital Poetry (Berlin 13 Feb 04). In: ArtHist.net, 31.01.2004. Letzter Zugriff 05.02.2025.

<<https://arthist.net/archive/26152>>.