

Portrait individuel, XIIIe-XVe siècle (Paris, 6-7 Feb 04)

Colloque international
(ouvert au public - entrée gratuite)

Sous les auspices de

l'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

et avec le soutien

du CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS,
de la FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME, PARIS
et de l'ÉCOLE DOCTORALE " BILD. KÖRPER. MEDIUM. EINE ANTHROPOLOGISCHE
PERSPEKTIVE ", KARLSRUHE

" LE PORTRAIT INDIVIDUEL : RÉFLEXIONS AUTOUR D'UNE FORME DE REPRÉSENTATION
DU XIIIe AU XVe SIÈCLE "

Vendredi, 6 février 2004, 13h30 - 19h00

Samedi, 7 février 2004, 9h30 - 19h00

Amphithéâtre

École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

105, Boulevard Raspail

75006 Paris

À travers des conférences et des discussions, les intervenants de différentes disciplines exploreront les premiers portraits ressemblants. Le colloque abordera ainsi la genèse d'un genre artistique captivant, habituellement attribuée à la Renaissance. L'auditoire aura l'occasion d'intervenir lors des discussions.

THÈME DU COLLOQUE

La représentation de l'homme fait l'objet d'un grand changement entre les XIIIe et XVe siècle. " Portraiture is the depiction of an individual in his own character ", propose John Pope-Hennessy en 1963, en se référant aux portraits depuis le XVe siècle. Mais en désaccord avec ce point de vue, fréquemment rencontré, des représentations ressemblantes et individuelles existent en Italie dès la fin du XIIIe siècle et elles n'expriment pas forcément le caractère d'un individu : certaines statues

funéraires de cette époque illustrent bien la fidélité de ressemblance que les représentations humaines peuvent déjà atteindre. Ces statues, étaient-elles déjà des portraits ou seulement des prototypes ? Le point de vue de Pope-Hennessy devrait-il être reconsidéré ? Certes, une définition univoque du terme, à travers les pays et les cultures, n'existe probablement pas. Ce ne sera d'ailleurs pas non plus un objectif du colloque d'en formuler une. Il est néanmoins possible d'attirer l'attention sur le fait que la valeur sémantique de " similitude " semble être contenue dans le terme " portrait " depuis son apparition au XIIe siècle. Ceci justifierait donc la proposition, suggérée par le colloque, de considérer les représentations individuelles de l'homme, à l'époque en question, comme des portraits ressemblants.

Par ailleurs, certaines pratiques de l'époque indiquent que la figuration individuelle, qu'elle soit définie comme portrait ou non, existe déjà et que la ressemblance y joue un rôle primordial. Il suffit de prendre pour exemple la liturgie funéraire. Les dépouilles des hauts dignitaires, exposées pour leur vénération sur le catafalque, sont minutieusement reproduites par leurs statues funéraires, souvent jusque dans les moindres détails. Peut-on voir là une tentative de transfert, sur leurs substituts en pierre, des fonctions sociales des corps exposés ? La raison d'être de ces représentations semble d'ailleurs tenir précisément à l'extrême dignité des personnes représentées, dignité théologiquement justifiée et liée à l'émergence d'une nouvelle conception de l'homme à la fin du XIIIe siècle : l'homme en tant qu'image de Dieu, imago Dei, implique des réflexions très complexes sur les rapports entre image et original, copie et modèle, imitant et imité.

Dans cette perspective, la ressemblance acquiert une signification toute spécifique. Dans quelle mesure le portrait est-il vraiment le substitut de son modèle et dans quelle mesure dépasse-t-il son modèle, en exprimant davantage qu'une pure similitude ? Au XIIIe siècle par exemple, le portrait individuel peut représenter, grâce à sa ressemblance même au modèle, la proximité de cette personne à Dieu. Il peut ainsi devenir un type de représentation susceptible d'être instrumentalisé à diverses fins. Le colloque tentera d'analyser les fonctions politiques, religieuses, ou sociales, ayant pu conduire à la genèse des portraits individuels.

VENDREDI, 6 FÉVRIER 2004

13h30 - 14h00 Ouverture du colloque

Présidents des séances : Jean-Claude Schmitt, Séverine Lepape

14h00 - 14h45

Jean-Luc Nancy, Professeur de philosophie, Université Marc Bloch, Strasbourg

" Le portrait de la personne divine "

14h45 - 15h30

Dominic Olariu, École des hautes études en sciences sociales, Paris /

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

" Une hypothèse sur la genèse du portrait individuel "

15h30 - 16h00 Pause

16h00 - 16h45

Agostino Paravicini Bagliani, Professeur d'histoire médiévale, Université

de Lausanne

" Les portraits de Boniface VIII "

16h45 - 17h30

Beate Fricke, Université de Rome

" Unmasking the Holy Face and Confronting the Sacred. The Invention of a

new Type of Head Reliquary under the Angevins "

Samedi, 7 février 2004

Présidents des séances: Thomas Gaethgens, Philippe Cordez

9h30 - 10h15

Gerhard Wolf, Professeur d'histoire de l'art, Institut allemand d'histoire

de l'art, Florence

" Les portraits chez Dante "

10h15 - 11h00

Enrico Castelnuovo, Professeur d'histoire de l'art médiéval, Scuola

Normale Superiore, Pise

" Les portraits individuels de Giotto "

11h00 - 11h30 Pause

11h30 - 12h15

Hans Belting, Professeur d'histoire de l'art, Staatliche Hochschule für

Gestaltung, Karlsruhe

" Portrait und Wappen "

12h15 - 13h00

Anika Disse, École des hautes études en sciences sociales, Paris

" Figures de l'auteur : Boccace dans son oeuvre "

13h00 - 15h00 Pause de déjeuner

15h00 - 15h45

Norbert Schneider, Professeur d'histoire de l'art, Université

Fridericiana, Karlsruhe

" Aequalitas. Zu Jan van Eycks Porträts "

15h45 - 16h30

Danièle Cohn, Professeur de philosophie, École des hautes études en science sociales / École normale supérieure, Paris

" Ressemblance, identité, individualité : remarques sur le portrait "

16h30 - 17h00 Pause

17h00 - 17h45

Gregor Wedekind, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

" Mimesis. Jan van Eycks sogenanntes Bildnis der Arnolfini "

17h45 - 18h30

Paul T. Werner, PhD. Professeur d'Histoire du Dessin, School of Visual Arts, New York

" Katerina l'Africaine ou la ruse du dessin "

Organisation : Dominic Olariu (EHESS, HfG)

<http://kunstwissenschaften.hfg-karlsruhe.de/kolleg/spaetma02.html>

http://www.msh-paris.fr/frame_bn2.htm

Contact : portraitindividu@aol.com

Le colloque sera le deuxième volet d'une manifestation franco-allemande, dont

le premier volet, indépendant, s'est tenu les 21 et 22 novembre 2003, dans l'auditorium du Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Allemagne, sous le titre : " Corps et image. Techniques de l'image et réflexions sur l'image de XIIe au XVe siècle ".

Organisation : Katrin Kärcher, Kristin Marek, Raphaële Preisinger, Marius Rimmele

Quellennachweis:

CONF: Portrait individuel, XIIIe-XVe siècle (Paris, 6-7 Feb 04). In: ArtHist.net, 08.01.2004. Letzter Zugriff 09.05.2025. <<https://arthist.net/archive/26143>>.