

Imitatio artis im Mittelalter (Dresden, Feb 04)

Bruno Klein

Dresdner Arbeitsgespräche zur Kunstgeschichte II

"IMITATIO ARTIS im Mittelalter"

6. und 7. Februar 2004

Freitag, 6. Februar

9.30 Bruno Klein (Dresden): Einführung

Die Theorie der Imitatio in den Künsten

10.00 Götz Pochat (Graz): Mittelalterliche Imitatio im Spannungsfeld von Diesseitigkeit und Transzendenz

10.45 Ludger Lieb (Dresden): Das Paradox der wiederholten Einmaligkeit

11.30 Michael Heinemann (Dresden): Imitatio in der Musik des Mittelalters

12.15 Mittagspause

Imitatio in den Bildkünsten

14.00 Martin Büchsel (Frankfurt): Das mittelalterliche Porträt zwischen Kognition und Imitation

14.45 Heike Schlie (Münster): Die Suche nach dem wahren Christusbild. Autoritätskonzepte zwischen Imitatio und Inventio

15.30 Kaffeepause

16.00 Bruno Boerner (Dresden): Imitatio Christi, Imitatio virtutis - Kunst als Appell zur Imitatio

16.45 Reindert L. Falkenburg (Leiden): Rosenkranz im Herz, in den Händen, in den Augen, in der Nase: interaktive 'imitatio' in spätmittelalterlicher Frömmigkeit

18.00 Abendvortrag: Klaus Krüger (Berlin): Figuren der Evidenz. Zur Rhetorik der Wirklichkeitsdarstellung im Trecento

Samstag, 7. Februar

Imitatio in der Architektur

10.00 Wolfgang Schenkluhn (Halle): Das Architekturzitat

10.45 Christian Freigang (Frankfurt): Nachahmung in der gotischen Architektur - Formenübernahmen versus Handlungsmuster

11.30 Dany Sandron (Paris): Die Kathedrale als Vorbild: Impulse für die Architektur innerhalb der Diözese

12.15 Mittagspause

14.00 Stephan Albrecht (Tübingen): Erinnerung in der Architektur des Mittelalters

14.45 Stefan Bürger (Dresden): Periodizität von Rezeption - Innovation - Tradition. Überregionaler Formentransfer in der spätgotischen Architektur Obersachsens

15.30 Kaffeepause

Die Praxis der Imitatio

16.00 Harald Wolter v.d. Knesebeck (Kassel): Imitatio artis in den "Musterbüchern". Archivieren, Transferieren, Transformieren

16.45 Ulrike Heinrichs-Schreiber (Bochum): Imitatio naturae - imitatio artis. Schongauers Stiche "Bischofsstab" und "Rauchfaß" als christliche Kunst-Allegoresen

Veranstaltungsort: August-Bebel-Straße 20, Hörsaal 1,

Information: Bruno Klein, Tel. 0352-46335828

Bruno.Klein@mailbox.tu-dresden.de

Quellennachweis:

CONF: Imitatio artis im Mittelalter (Dresden, Feb 04). In: ArtHist.net, 07.01.2004. Letzter Zugriff 10.05.2025. <<https://arthist.net/archive/26133>>.