

Repraesentation des Helden/Héros (Paris, Centre Allemand)

[scroll down for english version/
version française en bas]

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte widmet seinen Jahresschwerpunkt 2004/2005 dem Thema:

"Die Repräsentation des Helden/Héros. Moderne Konzepte eines traditionellen Modells. Ein deutsch-französischer Vergleich."

Dazu werden Jahresstipendien ausgeschrieben, die es Nachwuchswissenschaftlern vom 1. September 2004 – 31. August 2005 ermöglichen sollen, in Paris zu forschen. Die Teilnahme an den Aktivitäten des Forums wird erwartet. In Seminaren und Kolloquien, auf Archiv- und Studienreisen sollen Formen, Motive und Funktionen der Heldenverehrung von der Aufklärung bis zur Gegenwart in Deutschland und Frankreich untersucht werden. Die Rolle der verschiedenen Bildmedien und Gattungen bei der Ablösung des klassischen Heroenideals im Sinne eines auf den Fürsten bezogenen exemplum virtutis soll dabei genauso Berücksichtigung finden wie die Ausprägung neuer Heldentypen (einschließlich des negativen Helden). Beispielsweise lassen sich hier jene Versuche der Neubegründung moralischer Werte mittels der Repräsentation von Grands hommes und Geistesgrößen anführen oder auch die Selbstidentifikation des Künstlers mit der Heldenrolle sowie die Pluralisierung des Heldentums wie sie insbesondere im Film massenwirksam wurde.

Interessenten mit einem abgeschlossenen Hochschulstudium der Kunstgeschichte und mit guten Französischkenntnissen werden gebeten, ihre Bewerbungen, die neben den üblichen Unterlagen das Gutachten eines Hochschullehrers sowie die Projektskizze zu einem Arbeitsvorhaben zum oben skizzierten Thema enthalten sollen, bis zum 1. April 2004 an folgende Adresse zu richten:

Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, 10 place des Victoires, F-75002 Paris.

Informationen: <http://www.dt-forum.org/stipendien.html>

The German Center for Art History in Paris, founded in 1997, promotes the study of the art of France and Germany, with the objective of fostering

interest and research in the arts and the humanities of those two countries, as well as to stimulate an exchange of ideas and methodologies between scholars and institutions. To this end, the Center welcomes an international community of scholars to its facilities on the historic Place des Victoires. The Center offers approximately six fellowships a year for students, regardless of nationality, to pursue their research in the context of a pre-determined theme. In addition to the events organized around the annual research theme, the Center sponsors a number of diverse lectures and colloquia, often in conjunction with other institutions. It also publishes a wide range of books in French and German.

The research theme for the Center's fellowships for the period from September 1, 2004 to August 31, 2005, will be:

"Representations of the hero transformed in modern times: a comparison of French and German examples."

The focus will be on new forms of heroic representation that have transformed the classical ideal of the hero, the *exemplum virtutis* of princes and great warriors. Since the Enlightenment the latter was superseded by concepts of the hero extending from the "man of merit" to the common person, including the anti-hero of modern times. The form and function of these images will be examined across the spectrum of media and genres of art from the eighteenth to the twenty-first centuries. Examples of possible topics are representations of "great men" expressing a new definition of moral worth through images of intellectual heroes; the gendering of the hero; artists' identification with the role of the hero; the plurality of heroism, as exemplified in the mass medium of film; or the problem of the heroic in abstract art. The varied manifestations of the theme and their significance will be examined in seminars, colloquia, and study trips.

To be eligible, the applicant must have finished all course work and residency requirements for the Ph.d., or to have defended the dissertation within the past three years. A working knowledge of French and German is essential. Recipients are expected to be in residence for the duration of the fellowship and to participate in the activities of the Center.

Applications must include a proposal that situates the project within the context of the research theme, as well as a schedule that indicates its place in the individual's overall research plan. The applicant must also provide a CV and a letter of recommendation from the dissertation advisor.

The application deadline is April 1, 2004. Please send to the following: Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, 10 place des Victoires, F-75002 Paris.

Information: <http://www.dt-forum.org/bourses.html>

Le Centre allemand d'histoire de l'art consacre son thème annuel de recherche pour l'année 2004-2005 à :

« La représentation du héros/Held. Concepts modernes d'un modèle traditionnel. Une comparaison franco-allemande. »

Dans ce but, il octroie des bourses annuelles devant permettre à de jeunes scientifiques de faire des recherches à Paris du 1^{er} septembre 2004 au 31 août 2005. Les boursiers devront, par ailleurs, participer aux activités du Centre. Ils étudieront lors de séminaires, colloques et voyages d'étude les formes, motifs et fonctions de vénération du héros du siècle des Lumières à la période contemporaine, en Allemagne et en France. Ils devront prendre en compte le rôle exercé par les différents media et genres artistiques dans la disparition de l'idéal classique du héros à l'exemple du prince (*exemplum virtutis*), ainsi que l'affirmation de nouveaux types de héros (y compris le héros négatif).

Les axes de recherche pourront être, par exemple, les suivants : une nouvelle définition des valeurs morales à travers la représentation de « grands hommes » et de héros spirituels, l'identification personnelle de l'artiste au héros, et les différentes formes de l'héroïsme vulgarisé particulièrement par le cinéma.

Les candidats intéressés doivent être titulaires d'une maîtrise en histoire de l'art et avoir élaboré un projet de thèse. Une bonne connaissance de l'allemand est indispensable. Les dossiers de candidature doivent comprendre, en dehors des documents d'usage (CV, diplômes...) une recommandation de leur professeur ainsi qu'une esquisse de projet sur le thème évoqué ci-dessus s'insérant dans leur projet de recherche personnel. Ces documents doivent être adressés avant le 1^{er} avril 2004 à l'adresse suivante :

Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, 10 place des Victoires, 75002 Paris.

Informations: <http://www.dt-forum.org/bourses.html>

Reference:

STIP: Repraesentation des Helden/Héros (Paris, Centre Allemand). In: ArtHist.net, Jan 27, 2004 (accessed Feb 11, 2025), <<https://arthist.net/archive/26127>>.