

Vredeman de Vries (Lemgo, 30 Jan -1 Feb 2004)

Hans Vredeman de Vries und die Folgen /
Hans Vredeman de Vries and his influence

Internationales Symposion / International Conference
Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo
30 January – 1 February 2004

Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo
Muzeum Historyczne Miasta Gdan'ska

Friday, 30 January 2004

St. Nicolai, Lemgo / St Nicolai Church

19.00

Grußworte / Words of Welcome

BÜRGERMEISTER DR. REINER AUSTERMANN (Lemgo)

BÜRGERMEISTER PAWEL ADAMOWICZ (Gdan'sk)

DR. VERA LÜPKES (Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo)

MGR. ADAM KOPERKIEWICZ (Muzeum Historyczne Miasta Gdan'ska)

19.30

Abendvortrag / Evening Lecture

DR. WALTER LIEDTKE (Metropolitan Museum of Arts, New York)

Vredeman de Vries and the Dutch architectural painters

20.15

CANTUS CÖLLN

Motetten und Madrigale aus Renaissance und Frühbarock

Saturday, 31 January 2004

Schloß Brake

9.00

DR. HEINER BORGGREFE (Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo)

Einführung / Introduction

9.30

DR. ANTHONY WELLS-COLE (Temple Newsam House, Leeds)

"Barbarous and Ungraceful Ornaments"? Hans Vredeman de Vries and his

influence in England

10.00

HUGO JOHANNSEN M.A. (Nationalmuseet, København)

Hans Vredeman de Vries and Denmark – The significance of his graphic oeuvre for architecture, arts and crafts in Denmark

10.30

PROF. DR. KRISTA KODRES (Estonische Kunstakademie, Tallinn)

Vredemanism – Trademark of the workshop of Arent Passer in Reval/Estonia

11.00

Kaffee / Coffee

11.30

DR. IVAN MUCHKA (Academy of Sciences of the Czech Republic, Praha)

Die Inspirationsquellen der Grabdenkmäler der zweiten Hälfte des 16.

Jahrhunderts in den böhmischen Ländern

12.00

DR. PIOTR OSZCZANOWSKI (University of Wrocław)

Hans Vredeman de Vries and Silesian art in the mannerism age

12.30

DR. ARNOLD BARTETZKY (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig)

Hans Vredemans geschweifte Beschlagwerkgiebel. Zur Aneignung und Verbreitung des Motivs in der Architektur Mittel- und Nordeuropas

13.00

PROF. DR. KRISTA DE JONGE (Katholieke Universiteit Leuven)

Vredeman de Vries as a propagator of architectural novelties

13.30 Kaffee / Coffee

14.30

PD DR. PETRA SOPHIA ZIMMERMANN (Köln)

Hans Vredeman de Vries und die Folgen in der Architekturlehre

15.00

PROF. DR. PIET LOMBAERDE (University Association Antwerpen)

New representation techniques of the object: Vredeman de Vries and Jan van Schille

15.30

DR. RIA FABRI (Antwerpen)

The Vredeman de Vries furniture: Origins, problems, and replica

16.00

DR. ANJA GREBE (Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg)

Die Möbelentwürfe von Hans Vredeman de Vries: Zwischen Schreinerunterlagen
und Sammlerwerk

16.30 Diskussion / Discussion

20.00

Abendvortrag / Evening Lecture

DR. PAUL HUVENNE (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen)

Hans Vredeman de Vries and the humanistic perception of environmental
surroundings

Sunday, 1 February 2004

9.00

DR. URSULA HÄRTING (Hamm)

Vredemans Möbel und Vasen in flämischen Gemälden

9.30

JEREMY HOWARTH (Buckingham)

The influence of Hans Vredeman de Vries on Hendrick van Steenwyck I and II

10.00

DR. AXEL RÜGER (National Gallery, London)

Indebted to Hans Vredeman de Vries? The case of the architectural painter
Bartholomeus van Bassen

10.30

DR. THOMAS FUSENIG (Essen)

Grimmer, Neefs und Co. – Die Genealogie der Antwerpener Architekturmaler
am Beginn des 17. Jahrhunderts

11.00 Kaffee / Coffee

11.30

PROF. DR. DAVID KUNZLE (University of California, Los Angeles)

Hans Vredeman de Vries and propaganda of the French religious wars

12.00

PROF. DR. FRANK MULLER (Université Nancy II)

The Allegory of Sin and Salvation by Hans Vredeman de Vries in its
religious-historical context

12.30

PROF. DR. SERGIUSZ MICHALSKI (Eberhard Karls Universität Tübingen)

Vredeman de Vries und van den Blockes "Apotheose Danzigs"

13.00

PROF. DR. LUBOMIR KONECNY (Academy of Sciences of the Czech Republic,

Praha)

Paul and Hans Vredeman de Vries, the five senses, and the five architectural orders

13.30 Kaffee / Coffee

14.30

DR. MICHAEL GNEHM (Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich)

Die "alte und neue manier" in Vredeman de Vries' Perspektive

15.00

CHRISTINE FRITSCH-HAMMES (Pennsylvania State University)

"Architectura Moderna Ofte Bouwinge van onsen Tyd"

15.30

DR. BARBARA UPPENKAMP (Hamburg)

Die Aedicula-Bekrönung des Kanzelaufgangs aus der Hamburger Petri-Kirche

16.00

DR. ANGELICA DÜLBERG (Landesamt für Denkmalpflege, Dresden)

Zwei Deckenmalereien in Sachsen unter dem Einfluß von Hans Vredeman de Vries

16.30 Diskussion / Discussion

Kontakt: Michael Bischoff (Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Postfach 820, 32638 Lemgo, Tel.: 0 52 61 – 94 50 15, bischoff.wrm@t-online.de)

Contact: Michael Bischoff (Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Postfach 820, 32638 Lemgo, Germany, phone: 0 52 61 – 94 50 15, bischoff.wrm@t-online.de)

Quellennachweis:

CONF: Vredeman de Vries (Lemgo, 30 Jan -1 Feb 2004). In: ArtHist.net, 10.01.2004. Letzter Zugriff 11.02.2025. <<https://arthist.net/archive/26118>>.