

Arbeitskreis dt. und poln. Kunsthistoriker (Berlin, Herbst 2004)

Antje Kempe

[Polish Version below]

Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen I: 1800 bis 1939

11. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger

Berlin, 29. September-2. Oktober 2004

Veranstaltet vom Kunstgeschichtlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin

CALL FOR PAPERS

Auf dieser Tagung des Arbeitskreises sollen Konstruktionen von Vergangenheit und zeitgenössischen Ereignissen in der Bildenden Kunst, der Architektur, den Medien sowie der Kunsthistoriographie in Deutschland und Polen von ca. 1800 bis 1939 thematisiert werden. Ziel der Tagung ist die Erforschung jener visuellen Zeugnisse, die Vorgänge, Geschehnisse und Gestalten aus der Beziehungsgeschichte der beiden Völker zum Gegenstand haben und das historische, das gegenseitige Verhältnis betreffende Bildgedächtnis geprägt haben. Vorstellungen von der jeweils übergreifenden, staatsnationalen Geschichte sind dabei ebenso von Interesse wie auch die sich in diesem Bezugsrahmen bewegenden regionalen, konfessionellen, standes- und auch familienspezifischen Geschichts- und Gegenwartsdeutungen. Berücksichtigt werden sollen ferner Zeugnisse, die auf dem Gebiet oder im Hinblick auf das Gebiet des gemeinsamen Kulturerbes von Polen und Deutschen (d.h. die historischen deutschen Ostprovinzen, die heute

den

Nord- und Westteil Polens bilden) entstanden sind, ohne unbedingt die deutsch-polnische Geschichte zum Gegenstand zu haben.

Ausgehend von dieser Tagung soll auf einem der nächsten Treffen des Arbeitskreises in einer erweiterten Perspektive dasselbe Thema für die Zeit vom Zweiten Weltkrieg bis in die Gegenwart ins Blickfeld gerückt werden.

Für die thematischen Vorträge (20- 30 Min.) ist die Berücksichtigung eines breiten Spektrums von Medien und Trägern von Vergangenheitsentwürfen sowie Darstellungen zeitgenössischer Sachverhalte angestrebt. Dabei können neben der historische oder zeitgenössische Themen aufgreifenden Malerei, Grafik und Fotografie auch Buchillustrationen mit ihren verschiedenen Gattungen und Bestimmungen (Handbücher, Festschriften, Romanillustrationen) sowie Denkmäler, Medaillen, Plakate und inhaltliche Programme von Architektur und Festkultur berücksichtigt werden. Ebenso wünschenswert ist die Thematisierung der „Archive“ der Nation, wie Museen und Sammlungen sowie ihrer Mäzene und Sammler. Von besonderem Interesse sind Beiträge, in denen der Aspekt von Kontinuität und Bruch in den jeweiligen Erinnerungs- und Geschichtskonstruktionen zur Diskussion gestellt wird.

In der Informationsbörse können Berichte (Kurzreferate 10 Min.) über laufende wissenschaftliche Einzel- und Gruppenprojekte vorgestellt werden, die alle Bereiche der Kunstgeschichte und Denkmalpflege und das gemeinsame Kulturerbe betreffen.

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Themenvorschläge mit Exposé (1 Seite) werden bis 15. Januar 2004 an folgende

Adresse erbeten:

Prof. Dr. Adam Labuda, Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, D - 10099 Berlin, Tel. (+49 30) 20934464, Fax. (+49 30) 20934209 oder e-mail: a.labuda@rz.hu-berlin.de

Wizualne konstrukcje historii i pamięci historycznej w Niemczech i w Polsce.

Czy?? I: 1800 - 1939

11 Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i

Konserwatorów Zabytków

Berlin, 29 września – 2 października 2004

zorganizowana przez Seminarium Historii Sztuki Uniwersytetu Humboldtów w Berlinie

CALL FOR PAPERS

Tematem konferencji Grupy Roboczej są konstrukcje przeszłości i wydarzeń teraźniejszych w sztuce, architekturze, mediach wizualnych oraz w historiografiach artystycznych w Niemczech i w Polsce od przełomu XVIII i XIX wieku do roku 1939. Celem konferencji jest analiza świadectw wizualnych, związanych z przebiegiem dzielonego przez oba narody procesu dziejowego; świadectw, które utrwalają wydarzenia i postaci z tych dziejów, kształtowały i nadal kształtują pamięć historyczną Polaków i Niemców, dotyczące stosunków wzajemnych. W związku z tym przedmiotem zainteresowania powinny stać się nie tylko najogólniejsze wyobrażenia o dziejach narodowo-państwowych, polskich i niemieckich, ale i mieszczące się w ich ramach interpretacje historii i teraźniejszości, których punktem wyjścia była wiadomość stanowa, regionalna, wyznaniowa lub rodzinna. Ponadto uwzględniałyby te świadectwa wizualne, które, mając związek z obszarami wspólnego dziedzictwa polsko-niemieckiego (a więc dawnymi ziemiami niemieckimi, stanowiącymi obecnie północne i zachodnie obszary państwa polskiego), nie dotyczą stosunków polsko-niemieckich.

Temat obecnie planowanej konferencji znajdzie kontynuację podczas jednego z następnych spotkań naukowych Grupy Roboczej, na którym podjęta zostanie analogiczna problematyka w okresie od II wojny światowej do współczesności.

Odczyty (20-30 min.) powinny uwzględniać szeroki zakres rodzajów wizualnych, kształtujących wyobrażenia o przeszłości i teraźniejszości. Chodzi tu zarówno o podejmujące historyczną i aktualno-polityczną tematykę malarstwo, grafikę, fotografię oraz ilustrację książkową w całej różnorodności jej gatunków i funkcji (podręczniki, księgi pamiątkowe, powieści), jak i o pomniki, medale, plakaty, wystawy i programy ideowe dzieł architektury oraz inscenizacji teatralnych. Oczekiwane są również odczyty poruszające tematykę „archiwów” narodu, muzeów i kolekcji, a także mecenasów i kolekcjonerów. W odczytach należy położyć także nacisk na zagadnienie ciągłości i zmiany w konstrukcjach historii i pamięci

historycznej w Polsce i w Niemczech.

Gie?da informacyjna stanowi forum, na którym zaprezentowane mog? by? w formie krótkich referatów (10 min.) bie??ce, indywidualne lub zbiorowe projekty badawcze, dotycz?ce historii sztuki i konserwacji zabytków w zakresie wspólnego dziedzictwa polsko-niemieckiego.

J?zykami konferencji s? niemiecki i angielski

Propozycje tematów ze streszczeniem (1 strona) mo?na zg?asza? do 15 stycznia 2004 na adres nast?puj?cy:

Prof. Dr. Adam Labuda, Kunstgeschichtliches Seminar der
Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, D - 10099 Berlin, tel.
(+49 30) 20934464, fax. (+49 30) 20934209
albo e-mail:
a.labuda@rz.hu-berlin.de

Quellennachweis:

CFP: Arbeitskreis dt. und poln. Kunsthistoriker (Berlin, Herbst 2004). In: ArtHist.net, 14.11.2003. Letzter Zugriff 05.02.2025. <<https://arthist.net/archive/26003>>.