

Photographie, Musée d'Orsay (Paris, 13.-15.11.03)

x-post photohist <photohist@ehess.fr>

Photographie

Les nouveaux enjeux de l'histoire

Colloque international proposé par le musée d'Orsay et la Société française de photographie

Les 13-15 novembre 2003, Musée d'Orsay

(Entrée libre)

Argument: Près de quinze ans après la célébration du cent-cinquantième de l'invention de la photographie à Paris, le musée d'Orsay et la Société française de photographie souhaitent rendre compte de l'originalité des approches historiques que privilégie la connaissance en matière de photographie. En invitant les principaux acteurs d'une histoire de la photographie ouverte sur les sciences, l'art et la société, le colloque proposera un tour d'horizon de l'actualité de la recherche et de la muséographie. Quelle histoire aujourd'hui pour la photographie? Quels objets d'études sont privilégiés, comment sont-ils abordés, comment les images sont-elles conservées et exposées? L'histoire de l'art, des sciences et des techniques connaissent-elles de nouvelles orientations au contact de l'histoire de la photographie? C'est à ces questions que le colloque tentera de répondre, grâce à la participation des meilleurs spécialistes du domaine.

Judi 13 novembre

Histoire(s) de l'histoire de la photographie

Président de séance: Michel Poivert, SFP/ Université Paris 1

9h30 Ouverture du colloque, Serge Lemoine, directeur du musée d'Orsay

9h45 Après l'histoire : la photologie, Michel Frizot, CNRS

10h15 Avant l'histoire. Le récit de la photographie, André Gunthert, EHESS

10h45 Discussion et pause

11h15 La vitre brisée. Remarques sur une histoire inédite, Peter Geimer, Max Planck for the History of Science, Berlin

11h45 L'historiographie anglo-saxonne en question, Marta Braun, Ryerson

Polytechnical University, Toronto

Histoire de l'art et photographie

Président de séance: Quentin Bajac, Musée national d'art moderne

14h30 Art et photographie, histoires parallèles, points de vue croisés,
Dominique de Font-Réaulx, Musée d'Orsay

15h00 La mesure de l'indicible. Photographie et 'activité paranoïaque
critique' chez Salvador Dali, Guillaume Le Gall, Académie de France à
Rome

15h30 Couleur versus noir et blanc, Nathalie Boulouch, Université Rennes
II

16h00 Discussion et pause

17h00 Table ronde sous la direction de Michel Poivert: François Cheval
(musée Niépce), Serge Plantureux (marchand et collectionneur),
Pierre-Lin Renié (musée Goupil).

Vendredi 14 novembre

Nouvelles approches

Président de séance: François Brunet, Université Paris 7

9h30 Le photographe primitif: mythologies du quotidien, Anne McCauley,
Princeton University

10h00 Problématiques de la photographie amateur, Marin Dacos, Université
d'Avignon

10h30 Discussion et pause

11h00 L'institution imaginaire de la photographie, Philippe Ortel,
Université de Toulouse-Le Mirail

11h30 Hubert ou l'honneur de Daguerre, Paul-Louis Roubert,
SFP/Université Paris 1

Nouveaux objets

Président de séance: André Gunthert, EHESS

14h30 Le hillotype: vieille histoire, nouvelles questions, François
Brunet, Université Paris VII

15h00 Pour la généalogie en photographie, Clément Chéroux, SFP/
Université Paris 1

15h30 Discussion et pause

16h00 Kodakoration. Photographie et scénographie d'exposition autour de
1900, Olivier Lugon, Université de Lausanne

16h30 Les origines de l'actualité en image. Entre photographie et

gravure, Thierry Gervais, SFP/EHESS

17h00 La figure de l'auteur dans le reportage français (1981-2001).

Histoire d'une légitimation culturelle, Gaëlle Morel, SFP/Université

Paris 1

17h30 Discussion

Samedi 15 novembre

L'objet et les collections

Présidente de séance: Françoise Heilbrun, musée d'Orsay

9h30 La collection de photographies anciennes de la BNF: bilan et perspectives, Sylvie Aubenas, Bibliothèque Nationale de France

10h15 Du South Kensington Museum au V&A, Mark Haworth-Booth, Victoria and Albert Museum

10h45 Discussion et pause

11h15 Les collections photographiques à l'épreuve du temps", Anne Cartier-Bresson, ARCP

12h00 Photographie et cinématographe: les collections de la Cinémathèque française", Laurent Mannoni, Cinémathèque française

Quellennachweis:

CONF: Photographie, Musée d'Orsay (Paris, 13.-15.11.03). In: ArtHist.net, 22.10.2003. Letzter Zugriff 22.05.2025. <<https://arthist.net/archive/25950>>.