

Kunstchronik 9/10, September/Oktober 2003

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Kunstchronik, Heft 9/10, September/Oktober 2003

REZENSIONEN

Die ursprüngliche Aufstellung von Giottos Kruzifix in S. Maria Novella.
Aus Anlaß des Buches: Marco Ciatti und Max Seidel (Hg.), Giotto. La
croce di S. Maria Novella (Marcello Gaeta)
S. 505-509

Felix Thürlemann, Robert Campin. Eine Monographie mit Werkkatalog
(Stephan Kemperdick)
S. 510-515

Bodo Brinkmann und Stephan Kemperdick, Deutsche Gemälde im Städel.
1300-1500 (Eberhard König)
S. 515-518

Hans Belting, Hieronymus Bosch. Garten der Lüste (Erwin Pokorny)
S. 519-523

Philip Jacks and William Caferro, The Spinelli of Florence. Fortunes of
a Renaissance Merchant Family (Arnold Esch)
S. 523-525

NEUE MEDIEN

Schule des Sehens. Neue Medien der Kunstgeschichte (I) (Carsten Jung)
S. 525-526

HOCHSCHULNACHRICHTEN

Hochschulen und Forschungsinstitute, Teil 2: Österreich, Schweiz,
Belgien, Niederlande, Großbritannien, Skandinavien, Polen, Tschechische
Republik, Slowakische Republik, Ungarn, Israel, Nordamerikanische
Dissertationen S. 526-560

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen
S. 560

Geplante Veranstaltungen
S. 561

Ausstellungskalender

ArtHist.net

S. 561-574

Zuschriften an die Redaktion

S. 574-576

Contact:

Gabriele Strobel

Redaktion Kunstchronik

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Meiserstr. 10

80333 München

Tel. 089/289-27558

Fax. 089/289-27607

e-mail: G.Strobel@zikg.lrz-muenchen.de

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik 9/10, September/Oktober 2003. In: ArtHist.net, 09.10.2003. Letzter Zugriff 18.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/25928>>.