

Electronic Imaging & the Visual Arts (Berlin, Nov 2003)

Kerstin Geissler

EVA 2003 Berlin:

10. Berliner Veranstaltung der internationalen EVA-Serie

Electronic Imaging & the Visual Arts

Workshops, Konferenz, Co-operation Day, Ausstellung, Abendveranstaltung

vom 12.-14.11.2003 am Kulturforum Berlin

(Kunstgewerbemuseum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin)

Veranstalter:

GFal Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V.

Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

EVA Conferences International

Anmeldung und Information:

Kerstin Geißler, GFal, Rudower Chaussee 30, 12489 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 - 6392 1643 / 1609

E-Mail: geissler@gfai.de

Internet: www.eva-berlin.de

Das Ziel der EVA-Konferenzen ist es, Informations- und Kommunikationswissenschaftler mit Interessenten sowohl aus Museen, Galerien und Bibliotheken als auch aus dem Bereich der öffentlichen Verwaltungen zusammen zu führen. Auch die inzwischen 10. EVA-Konferenz in Berlin wird wieder viele Fachleute anziehen. Traditionell werden realisierte Projekte und laufende Forschungen ebenso wie neueste Konzepte vorgestellt; internationale Kooperation ist ein "Muss" für viele Lösungen. Entwickler, Anbieter und Anwender werden praktische Erfahrungen austauschen sowie neue Ideen und Vorhaben diskutieren.

Teilnehmerprofil:

Museen, Bibliotheken, Archive sowie deren Vereine & Verbände

Kultur- und Bildungsministerien, Museums- & Denkmalämter, weitere kulturell orientierte Institutionen

Forschungsstätten der Bildverarbeitung, Computergraphik, Informations- & Kommunikationswissenschaften

Anbieter von Multimedia- & Bildverarbeitungssystemen, Hard- &

Software,
Online-Informationsdiensten, Datenbanken

Programm:

Workshop 1: Mittwoch, 12.11.2003, 10.00 - 14.00 Uhr, Teilnahmegebühr: 20
EUR

PORTALE: KONZEPTE UND IDEEN

Moderation: Dr. Jutta Weber

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

Was steckt wirklich hinter dem Begriff Portal? Wie kann man mit konkreterem Inhalt, besseren Strukturen und anderen Ansätzen der Aufbereitung der Information den Endnutzer besser erreichen? Technische Aspekte, Fragen zum Ziel des Portalangebots, Themen für Portale und Interessen einzelner Benutzergruppen sollen behandelt werden.

10.00 Einführung

Dr. Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

10.15 Typologie der Portale

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

10.30 <http://www.bundesregierung.de>

Praktisch-logistische Probleme von Portalen, ihre Effekte und Wirksamkeiten
Klaus Feldgen (Presse- und Informationsamt der Bundesregierung)

10.45 <http://www.arthist.net>

Netzwerk für Kunstgeschichte im h-net

Dr. Matthias Bruhn (ArtHist, Berlin)

11.00 <http://www.lostart.de>

als vernetzende Plattform und als Teil eines größeren Netzwerks

Dr. Regine Dehnel (Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg)

11.15 <http://www.vascoda.de>

Ein interdisziplinäres Internetportal für wissenschaftliche Information in
Deutschland.

Dr. Tamara Pianos (Technische Informationsbibliothek und
Universitätsbibliothek Hannover)

11.30 <http://www.kalliope-portal.de>

Materialbezogene Fachportale und ihre besondere Wirksamkeit

Frank von Hagel (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

12.15 Archivpräsenz im Internet:

regionale Portale / fachübergreifende Zusammenarbeit

Dr. Jürgen Kloosterhuis (Geheimes Staatsarchiv - Preußischer Kulturbesitz)

12.30 Einsatz von Normdaten in Museen (Personen, Sachen, Ortsnamen)

Dr. Karin Ludewig (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg)

12.45 Semantische Netze, Topic Maps - alternative Navigationsformen im Internet

Lars Bröcker (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD)

13.00 Zukunftsperspektiven, Ziele der DFG-Förderung, Bedeutung von Portalen als Informationsmedium

Dr. Ralf Goebel (Deutsche Forschungsgemeinschaft)

13.30 Abschlussdiskussion

Workshop 2: Mittwoch, 12.11.2003, 15.00 - 18.00 Uhr, Teilnahmegebühr: 15 EUR
AUTOMATISIERTE ERKENNUNG UND BEARBEITUNG MASCHINENGESCHRIEBENER
ARCHIVALIEN - EIN ANSATZ AUS DEM EU-PROJEKT MEMORIAL*

Moderation: Dr. Alexander Geschke

(Preservation Academy GmbH, Leipzig)

Die Schwerpunkte des Workshops liegen auf der Verarbeitung von Schreibmaschinendokumenten unterschiedlicher Qualität, so wie sie in über 5 Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in Archiven, Katalogen, Bibliotheken entstanden sind. In vertiefenden Vorträgen und einer Demonstration werden diese Prozesse anhand der bisherigen Ergebnisse des MEMORIAL-Projekts dargestellt. Dabei werden sowohl die Komplexität und Kompliziertheit der Aufgabe als auch die Durchgängigkeit der entstandenen Lösung deutlich. Diskutiert wird, wie diese Ergebnisse auf andere verwandte Prozesse, Materialien etc. übertragen werden können.

Scantechnologien und ihre Grenzen sowie deren Überwindung bei der Erfassung unterschiedlichen Archivmaterials mit sehr inhomogenen Erscheinungsformen

Dr. Alexander Geschke (Preservation Academy GmbH, Leipzig)

Definition gleichartiger Dokumententypen zur Verbesserung der Erkennbarkeit und ihre XML-Beschreibung

Dr. Bogdan Wicznewski (TU Gdansk, Polen)

Verbesserte Schrifterkennung von maschinengeschriebenen Archivadokumenten mittlerer und niederer Qualität auf der Basis anwendungsspezifischer Tools - Verfahren, Ergebnisse, Vergleich

Dr. Wolfgang Schade (GFal, Berlin)

Demonstration

Abschließend wird das integrierte Toolsets zur Bearbeitung

maschinengeschriebener Archivalien einschließlich der anforderungsangepassten Ablage in einer Datenbank live demonstriert.

Konferenz: Donnerstag, 13.11.2003, 09.00 - 18.00 Uhr, Teilnahmegebühr: 50 EUR

ERÖFFNUNG

09.30 Prof. Dr. Peter-Klaus Schuster
(Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin)

VITUELLER CAMPUS

Moderation:

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)
Dr. Alexander Geschke (Preservation Academy GmbH)

09.40 ECHO - Eine europäische Perspektive für die Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter

Dr. Hans-Christoph Liess (Universität Bern)

10.00 Eine Forschungsdatenbank für Architekturzeichnungen

Dr. Bernd Kulawik (Bibliotheca Hertziana, Rom), Dr. Martin Raspe
(Universität Trier)

10.20 prometheus - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre.

Die Lernelemente

Sabine Kühn (Humboldt-Universität zu Berlin), Tina Kindel (Hochschule Anhalt (FH))

KAFFEPAUSE

11.10 Internetbasierte Fortbildungskurse für Kulturschützer

Barbara Hentschel, Thomas Kittel (Hornemann Institut, Hildesheim)

11.30 Medienkompetenz vermitteln - Der Einsatz neuer Medien bei der

Erschließung und Präsentation von Sammlungen. Bericht über eine Lehrveranstaltung an der Humboldt-Universität

Dr. Cornelia Weber, Martin Stricker (Humboldt-Universität zu Berlin)

11.50 Barrierefreiheit im Internet

Susanne Lutz (BIK-Beratungsstelle Berlin)

EINFÜHRUNG IN DIE AUSSTELLUNG

12.10 Cybernarium - Edutainment in digitalen Erlebnisswelten

Rolf Kruse (Cybernarium Projektgesellschaft mbH, Darmstadt)

MITTAGS- und AUSSTELLUNGSPAUSE

DIGITALE TECHNIKEN IN RESTAURIERUNG UND DOKUMENTATION

Moderation:

Prof. Dr. Gerd Schwandner (FH Karlsruhe)

Prof. Dr. Matthias Knaut (FHTW Berlin)

15.00 Fragment segmentation in the virtual recomposition of frescos

F. Renna, G. Carlomagno, N. Mosca, G. Attolico, A. Distante (Istituto di Studi sui Sistemi Intelligenti per l'Automazione, Bari, Italien)

15.20 Automatisierte Analyse und Klassifikation von Zeichnungen und Gemälden

Peter Gerl (Universität Salzburg), Reinhold Huber (Advanced Computer Vision GmbH), Carola Schönlieb (Universität Salzburg), Kung-Chieh Wang (Universität Salzburg)

15.40 Arbeitsplatz zur Digitalisierung von nichtebenen 2D-Vorlagen

Timo Streckenbach (GFal, Berlin),

Dr. Hans Jehmlich (PENTACON GmbH, Dresden)

16.00 Ein neues Verfahren zur Langzeitsicherung von Colorimages im Rahmen des Kulturgutschutzes

Reinhard Rosenau (Mikro-Univers GmbH, Berlin)

KAFFEPAUSE

16.50 Einsatz der 3D-Computertomographie für technische,

archäologische/restauratorische und zoologische/botanische Anwendungen

Dr. Irmgard Pfeifer-Schäller (Steinbeis TZ ARGE Metallguss, Aalen), Prof.

Friedrich Klein (FH Aalen)

17.10 3D-Lasertechnologien im Bereich Kunst- und Kulturgut

Stephanie Adolf (Minolta Europe GmbH, Langenhagen)

17.30 Möglichkeiten erlebnisorientierter 3D-Visualisierung mit natürlicher Interaktion für Ausstellungslandschaften

Sylvain Renault, Oliver Stachel, René de la Barré (Fraunhofer Institut für Nachrichtentechnik - HHI, Berlin)

17:50 Horst im Emscherbruch - Die virtuelle Rekonstruktion der Entwicklung von der Burg bis zum Renaissanceschloss

Dr. Hans-Werner Peine (Westfälisches Museum für Archäologie, Münster)

Abendveranstaltung: Donnerstag, 13.11.2003, 19.00 Uhr, Teilnahmegebühr: 15 EUR

Gemäldegalerie Berlin:

"Pracht und Pathos. Barockmalerei aus dem Palazzo Bianco in Genua"

Thematische Führung durch die Ausstellung

Fachpersonal der Staatlichen Museen zu Berlin

Ausklang bei einem kleinen Imbiss

Co-operation Day:

Friday, 14 September 2003, 9.30-17.30, Teilnahmegebühr: 40 EUR

EUROPEAN & INTERNATIONAL CO-OPERATION

Moderation:

Dr. James Hemsley (EVA Conferences International, UK)

Prof. Vito Cappellini (University of Florence, Italy)

09.30 Opening

9.40 EC Framework Programme 6: News Panel

10.10 International Cooperation on Cultural Heritage Training Using New Information Technologies

Prof. Vito Cappellini, Alessandro Piva (University of Florence, Italy)

10.30 Projekt Zukunft - Best Practice Projekte

Eva Emenlauer-Blömers (Senatsverwaltung für Wirtschaft, Arbeit und Frauen Berlin)

COFFEE BREAK

11:20 Der Wettbewerb "digital sparks"

Gabriele Blome (FhG-Institut für Medienkommunikation, Sankt Augustin)

11.40 ECHN - European Cultural Heritage Network

Prof. Friedemann Hellwig, Prof. Elisabeth Jägers (FH Köln)

12.00 TNT - Trusted Network for on-line Trading

Dr. Hans Petschar (Österreichische Nationalbibliothek, Wien)

LUNCH BREAK

14.00 HELP - Close your eyes - open your mind

Karen Angne (Staatliche Museen zu Berlin)

14.20 Through The Ages (CD-ROM "Kiev in visual art")

Andryi Artemenko, Oleg Dykyy, Dr. Tamara Grinchenko, Olexandr Landsman, Vladyslav Matskevich (Institute of Applied Informatics, Kiev)

14.40 Establishment of the Multimedia Historical and Cultural Resources of the Multipurpose Digital Library

Olga Barkova (V. Vernadsky National Library of Ukraine), Prof. Valeriya Shulgina (P. Tchaikovsky Ukrainian National Academy of Music)

15.00 Blue-print based modeling of architectural artifacts

Dr. S. Nikiel (University of Zielona Góra)

COFFEE BREAK

15.50 Archaeologie, History & Information Technology

Five Fifth Framework projects in Archaeology and related areas have cooperated with the aim of producing a critical mass - total R&D investment value over 13 million euro. This 'ARCH - IT' initiative, led by the ORION* Project - which included GFal and the Neanderthal Museum - will be reported on and discussed in this workshop in the EVA 2003 Berlin Cooperation Day. Other national and European projects are welcome to join.

17.30 Close

Followed by informal cooperation meeting opportunities

Quellennachweis:

CONF: Electronic Imaging & the Visual Arts (Berlin, Nov 2003). In: ArtHist.net, 16.09.2003. Letzter Zugriff 20.01.2025. <<https://arthist.net/archive/25881>>.