

PEGASUS – Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Heft 4

Tatjana Bartsch

Please scroll down for English version

Inhaltsverzeichnis Pegasus, Band 4 - siehe unten

PEGASUS - Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike

Der Pegasus ist ein Periodikum des Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance. Im Jahre 1946 am Warburg-Institute in London begründet, entwickelte der Census Anfang der achtziger Jahre eine der ersten geisteswissenschaftlichen computergestützten Datenbanken.

In seinem mehr als fünfzigjährigen Bestehen hat er unterschiedliche Phasen der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Antikenrezeption durchlebt und maßgeblich mitgeprägt. Mehrere spezielle Forschungsprojekte, darunter Editionen von Skizzenbüchern, Einzelstudien zu Künstlern und nicht zuletzt das Quellenhandbuch von Phyllis Pray Bober und Ruth Rubinstein ("Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources", London 1986) sind Frucht dieser Bemühungen. 1997 schließlich wurde die gesamte Census-Datenbank auf CD-Rom herausgegeben. Seit 2000 ist die Datenbank außerdem im Internet unter www.census.de konsultierbar.

Seit 1995 ist der Census am Kunstgeschichtlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin angesiedelt (www2.hu-berlin.de/arthistory/pub/censusLs5.php?pg=c0). Im Verlauf seiner Neustrukturierung kristallisierte sich das Bedürfnis heraus, ein lebendiges und aktuelles Medium zu Fragen der Antikenrezeption zu schaffen: den Pegasus. Soeben ist der vierte Band erschienen.

Die ersten drei Ausgaben des Pegasus hatten verschiedenste Aspekte der Antikenrezeption, von der Romanik bis ins 20. Jahrhundert, zum Thema. Ausgangspunkt dieser Untersuchungen war der jeweils individuelle Zugriff der Autoren, der in der Regel Berührungspunkte mit der Arbeit des Census aufwies. Heft 4 hingegen stellt die Belange des Census selbst in den Mittelpunkt der inhaltlichen Auseinandersetzung. Ziel ist es zu demonstrieren, wie aus der Arbeit mit der Datenbank heraus wissenschaftliche Ergebnisse erzielt werden. Dies soll kein Handbuch sein,

sondern anders als eine Anleitung zur Nutzung der Datenbank ihr inhaltliches Potential illustrieren.

ISSN 1436-3461 Heft 4. 2003, 192 S., 72 Abb., EUR 17,00 Der Pegasus wird in Kommission vom Verlag Biering & Brinkmann vertrieben und ist unter www.dyabola.de zu bestellen.

PEGASUS

The Pegasus is a periodical edited by the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance. Founded in 1946 the Census developed one of the first research databases of the Humanities in the Eighties. During its existence of more than fifty years it has undergone different phases of scientific approach to the reception of antique monuments, and several specific research projects have been realised. Editions of codices and fundamental publications in this field including the well known "Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources" by Ruth Rubinstein and Phyllis Pray Bober of 1986 are results of these works. The Census is published on DVD-ROM. It is also possible to access the Census via the Internet (www.census.de).

Since 1995 the Census has been located at the Institute for Art History at the Humboldt University in Berlin (www2.hu-berlin.de/arthistory/pub/censusLs5.php?pg=c0). During the re-organisation the need for an additional up to date and vivid medium of scientific exchange emerged: the Pegasus.

The first three issues dealt with the various aspects of the reception of the Antique from the Romanesque period up to the 20th century. The individual access of the respective authors which was usually connected with the work of the Census formed the basis of these studies. Issue no. 4, however, puts the focus of the discussion on the concerns of the Census itself. The aim is to demonstrate how scientific results based on the work with the data base can be achieved. The new issue is not supposed to be a manual but differently from a guide to the use of the data base an illustration of its potential as regards contents.

ISSN 1436-3461 vol. 4. 2003, 192 pp., 72 figs., EUR 17,00 To order the Pegasus please contact the publisher Biering & Brinkmann at <http://www.dyabola.de>

INHALTSVERZEICHNIS BAND 4 / CONTENTS VOLUME 4

Vorwort

Horst Bredekamp/ Arnold Nesselrath

L'opera di Paul Zanker e il futuro dell'archeologia classica
Salvatore Settis

DIE ARBEIT MIT DER DATENBANK

Von Volpaia bis Volpi: Die farbige Marmorverkleidung der Vorhalle des Pantheon
Arnold Nesselrath

Römische Schmuckbasen in Renaissancezeichnungen.
Interpretationsmöglichkeiten aus archäologischer Sicht.
Charlotte Schreiter

Varianten antiker Kapitelltypen in Piero della Francescas Bildarchitektur
Peter Seiler

Francisco de Holanda und der Koloß von Barletta. Zum Antikenstudium
nicht-italienischer Künstler der Renaissance "fuori Roma"
Tatjana Bartsch

Technische Aspekte

Der Census im Internet. Position und Ausrichtung
Ralf Biering

Nachrufe

Phyllis Pray Bober. 2.12.1920 - 30.5.2002
J. B. Trapp

Ruth Rubinstein. 30.6.1924-29.8.2002
Arnold Nesselrath

Quellennachweis:

TOC: PEGASUS - Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Heft 4. In: ArtHist.net, 24.12.2003. Letzter
Zugriff 17.07.2025. <<https://arthist.net/archive/25851>>.