

## Mona Lisa monetaer

L.Jung

Ich studiere an der Kunsthochschule Saarbruecken im achten Semester Grafik-Design.

Im Rahmen eines Universitaetsprojektes zum Thema Bilderkriege bin ich ueber Umwege auf die Mona Lisa gestossen. Das wahrscheinlich beruehmteste Gemaelde der Welt ist schon in unzaehligen Formen aus der kuenstlerischen und kunsthistorischen Sichtweise erschlossen. Der Zuschauer wird von allen Seiten mit ihr bombardiert.

Waehrend meiner Recherche zur Mona Lisa stellte sich mir die Frage nach den monetaeren Umsaetzen dieses Bildes. Es waere interessant den Versuch einer Jahresbilanz ueber sie zu wagen. Die Mona Lisa einmal nur durch Zahlen auszudruecken entspricht meiner Meinung nach der gegenwaertigen Sicht auf dieses Bild. Es wird oft nicht mehr fuer sich wahrgenommen, sondern nur noch als Ornament fuer Konsumgueter.

Mein Beitrag zum Thema Bilderkriege ist die Absurditaet dieser kommerziellen Nutzung eines Kulturguts. Natuerlich bearbeite ich dieses Thema als Grafik-Designer nicht aus einer rein wissenschaftlichen Sicht, sondern eher emotional.

Der erste abgeschlossene Teil meiner Recherche galt der juristischen Situation der Mona Lisa. Der zweite befasst sich mit der finanziellen Seite:

- Wie sieht der Vermarktungsweg aus
- Ausgehend vom Louvre, wer darf die Mona Lisa dort professionell fotografieren und wieviel kostet das
- Wieviel kosten die Nutzungsrechte einer Reproduktion der Mona Lisa vom Louvre
- Gibt es eine Liste der Fotografen, die die Mona Lisa fotografiert haben
- Wieviele professionelle Reproduktionen sind im Umlauf
- Welche Bildagenturen fuehren die Mona Lisa

- In welchem Umfang werden die Lizenzgebuehren gestaffelt

etc.

Koennen Sie mir bei diesem Thema weiterhelfen oder Tipps geben, an wen ich mich wenden kann

Ihre Angaben werde ich ausschliesslich im Rahmen meiner studentischen Arbeit verwenden.

Ich bedanke mich herzlich fuer Ihre Hilfe, mit freundlichen Gruessen,

Lisa Jung

Neumarkt 7  
66117 Saarbruecken  
l.jung@hbks.uni-sb.de

Quellennachweis:

Q: Mona Lisa monetaer. In: ArtHist.net, 30.06.2003. Letzter Zugriff 27.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/25733>>.