

La culture de cour ... a la fin du moyen age (Deutsches Forum, Paris, 6.-7.06.03)

DFKG Sekretariat

DIE HOFKULTUR IN FRANKREICH UND IN EUROPA IM SPÄTMITTELALTER
Die Konstruktion von Handlungsräumen und Repräsentationssystemen

LA CULTURE DE COUR EN FRANCE ET EN EUROPE A LA FIN DU MOYEN AGE
La construction des codes sociaux et des systèmes de représentation

Internationales Kolloquium, 6.-7. Juni 2003
Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
<http://www.dt-forum.org/colloquium2003.html>

Le colloque se tient dans les locaux du centre allemand d'histoire de l'art à Paris, le nombre des places sera limité. R.s.v.p.

Da das Kolloquium in den Räumen des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris stattfinden wird, ist die Anzahl der Plätze begrenzt. Um eine verbindliche Anmeldung wird gebeten.

Programm

FREITAG 6. JUNI

9.30 OUVERTURE DU COLLOQUE

par Thomas W. GAEHTGENS, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
et par Christian FREIGANG, J.W. Goethe-Universität, Frankfurt a.M.

MISE EN SCENE DU POUVOIR - CEREMONIES - CEREMONIALS

Président de séance: Werner PARAVICINI, Institut historique allemand, Paris

10.00 Martine CLOUZOT, Université de Bourgogne, Dijon

Le fou, l'homme sauvage et le prince à la cour de France et de Bourgogne
aux XIVe et XVe siècles.

10.25 Laetitia STEENS-VAUXION, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

La musique dans la mise en scène du pouvoir: peut-on parler d'influence

bourguignonne à la cour royale anglaise à la fin du XVe siècle ?

Débat / Pause

11.20 Brigitte BUETTNER, Smith College, Northampton

Le don en représentation.

11.45 Dagmar EICHBERGER, Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg

Illustrierte Festumzüge für das Haus Habsburg-Burgund: Idee und Wirklichkeit.

Débat / Pause

COMMANDE - MECENAT - COLLECTION

Présidente de séance: Jenny STRATFORD, Institute of Historical Research,
University of London

15.00 Anne-Marie LEGARE, Université Charles de Gaulle - Lille 3

Livres et lectures de la reine Charlotte de Savoie et de ses contemporaines.

15.25 Mara HOFMANN, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Jean Poyer im Spektrum seiner Auftraggeber.

Débat / Pause

16.20 Markus SCHLICHT, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

L'enjeu des choix formels pour le prince (XIIIe-XIVe siècles).

16.45 Sabine WITT, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

'Le lobby polinois' - Stiftungen und Skulpturen der Sluter-Nachfolge in
der Franche-Comté.

Débat

19.00 Conférence-soirée: Jean GUILLAUME, Centre d'études supérieures de la
Renaissance, Université François Rabelais, Tours

Le château royal en France de Louis XI à François Ier, 1460-1525

SAMSTAG 7. JUNI

IMAGINAIRE - MODELES - REFERENCES

Présidente de séance: Danielle QUERUEL, Université de Reims Champagne-Ardenne

10.00 Chrystèle BLONDEAU, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Imiter le prince ? La diffusion des 'Faits et gestes d'Alexandre le Grand'
de Vasque de Lucène à la cour de Bourgogne.

10.25 Christian FREIGANG, J.W. Goethe-Universität, Frankfurt

'Fantaisie und Ymaginacion': Selbstreflexion von Höflichkeit am
provenzalischen Hof
unter René I.

Débat / Pause

11.20 Karen STRAUB, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
'Les Douze Dames de Rhétorique': ein höfisches Traktat über die Rhetorik.

11.45 Jean-Claude MÜHLETHALER, Université de Lausanne
Culture de clerc et réalité curiale: 'Le Séjour d'Honneur' d'Octovien de Saint-Gelais ou les failles de l'idéal.

Débat / Pause

MEMORIA

Présidente de séance: Colette BEAUNE, Université Paris-X Nanterre

15.00 Antje-Fee KÖLLERMANN, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
'Toutes ces choses là se voyent bien peintes et enluminées...' Das Missale der Karmeliter in Nantes (Princeton, UL, ms Garrett 40) und die bretonischen Herzöge aus dem Haus Montfort

15.25 Xavier DECTOT, Musée national du Moyen-Âge, Paris
Quand la pierre ne restait pas de marbre. Du cortège de funérailles aux pleurants, la perpétuation de la pompe funéraire.

Débat / Pause

16.20 Eva LEISTENSCHNEIDER, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
Königliche Grabkapellen in Saint-Denis im 14. Jahrhundert.

16.45 Antje FEHRMANN, Philipps-Universität Marburg
Grabmäler als Ausdruck der Lancaster-Politik: Das Grabmalskonzept Heinrich V. von England.

Débat

CONCLUSION

par Jean-Claude SCHMITT, École des hautes études en sciences sociales, Paris

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

10, place des Victoires

F-75002 Paris

Tel. +33 1 42 60 67 82

Fax +33 1 42 60 67 83

Email: contact@dt-forum.org

<http://www.dt-forum.org>

CONF: La culture de cour ... a la fin du moyen age (Deutsches Forum, Paris, 6.-7.06.03). In: ArtHist.net, 02.06.2003. Letzter Zugriff 13.09.2026. <<https://arthist.net/archive/25732>>.