

Dresdner Arbeitsgespräch: Imitatio Artis (27./28.6.03, TU Dresden)

Borngaesser

Hinweis auf das Dresdner Arbeitsgespraech am 27.
und 28. Juni 2003 zum Thema:

Imitatio Artis Formen kuenstlerischer Aneignung in der Fruehen
Neuzeit

Tagungsplan

Freitag, 27. Juni 2003

9. 30 Juergen Mueller / Bertram Kaschek, Dresden
Imitatio Eine Einfuehrung

Theorie und Praxis der Imitatio

10. 30 Wolfgang Brueckle, Bern
Die alten Meister Kanonbildung im 16. Jahrhundert

11. 15 Valeska von Rosen, Potsdam und Rom
Imitatio Artis Interpikturalitaet. Ueberlegungen zu einem neuen
Paradigma

12. 00 Roswitha Stewering, Berlin
Sinnstiftender Kontext Zur Deutung von F. Salviatis Freskenzyklus im
Palazzo Ricci-Sacchetti

Mittagspause

Die Sprache der Imitatio

14. 30 Wolf-Dietrich Loehr, Koeln
Konkurrenz und Kontrafaktur Nachahmung, Neid und Zerstoerung nach
Vasari

15. 15 Joseph Imorde, Muenster
Michelangelo als Vater des Barock, seine wahnsinnigen Soehne und der
unheilige Geist der Rezeption Metaphern zur Wirkungsgeschichte
Michelangelos in der Fruehen Neuzeit

16. 00 Ralph Ubl, Berlin

Affe, Biene, Chamaeleon und Papagei Ueberlegungen zur Metaphorik der Imitatio

16. 45 Henrik Karge, Dresden

Imitatio extrem: Anmerkungen zur Stadt der Maler in Jean Pauls Roman "Der Komet"

Abendvortrag

19. 00 Reindert L. Falkenburg, Leiden

Auto-Ikonoklasmus im Werk von Hieronymus Bosch

Samstag, 28. Juni 2003

Probleme der Imitatio in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts

10. 00 Gregor Weber, Dresden

Die Ellipse im Zitat. Johannes Vermeers Gebrauch des Bild-im-Bilds

10. 45 Thomas Ketelsen, Dresden

Stil als Erbschaft? Rembrandt und seine Schueler

11. 30 Werner Busch, Berlin

Rembrandts Muschel Nachahmung der Natur? Ein methodisches Lehrstueck

Mittagspause

Imitatio Zwischen Parodie und Argumentum

14. 00 Caecilie Weissert, Stuttgart

Satire und Parodie in der niederlaendischen Malerei des 16. Jahrhunderts

14. 45 Martin Warnke, Hamburg

Die Vulkanwerkstatt des Velázquez als gemalte Kunsttheorie

15. 30 Abschlussdiskussion

Abends: Elbhangfest vor den Toren der Stadt

Tagungsort:

TU Dresden

Institut fuer Kunst- und Musikwissenschaft

Hoersaal 2

August-Bebel-Strasse 20

01219 Dresden (Stadtteil Strehlen)

Quellennachweis:

CONF: Dresdner Arbeitsgespräch: Imitatio Artis (27./28.6.03, TU Dresden). In: ArtHist.net, 26.06.2003.

Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/25724>>.