

sehepunkte 3 (2003), Nr. 6 [Auswahl]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 3 (2003), Nr. 6

[H-ArtHist-Auswahl]

Kunstgeschichte

Hugh Belsey: Thomas Gainsborough. A Country Life, München: Prestel 2002

Rezensiert von: Colin Harrison

1

Georges Didi-Huberman: Die leibhaftige Malerei [gefolgt von H. de Balzac, Das unbekannte Meisterwerk]. Aus dem Französischen von Michael Wetzel, München: Fink 2002

Rezensiert von: Christian Vöhringer

2

Gottfried Korff: Museumsdinge. deponieren - exponieren. Hrsg. von Martina Eberspächer, Gudrun Marlene König, Bernhard Tschofen, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2002

Rezensiert von: Lars Blunck

3

Mario Kramp: Heinrich Heines Kölner Dom. Die 'armen Schelme vom Domverein' im Pariser Exil 1842-1848, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2002

Rezensiert von: Thomas Werner

4

Ariane Mensger: Jan Gossaert. Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit, Berlin: Reimer 2002

Rezensiert von: Marius Rimmele

5

Andreas Röder: Rodin und Beuys. Über das plastische Phänomen der Linie, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2003

Rezensiert von: Stefanie Lieb

6

Heike Schlie: Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2002

Rezensiert von: Achim Simon

7

Peter Seyfried: Die ehemalige Abteikirche Saint-Ouen in Rouen, Weimar: VDG 2002

Rezensiert von: Andreas Köstler

8

Andreas Tönnemann: Kleine Kunstgeschichte Roms, München: C.H.Beck 2002

Rezensiert von: Golo Maurer

9

Thea Vignau-Wilberg: Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung. Rembrandt and his Followers. Drawings from Munich. Mit einem Beitrag von Peter

Schatborn, München: Hirmer 2001

Rezensiert von: Stefan Grohé

10

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 3 (2003), Nr. 6 [Auswahl]. In: ArtHist.net, 16.06.2003. Letzter Zugriff 17.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/25711>>.