

Colloque International: Panofsky - la méthode iconologique ... (Fontenay-le-Comte F, 26.-30.9.03)

CFIC

Centre Français d'Iconologie Comparée

Premier Colloque International:

Lectures de Panofsky aujourd'hui: Limites et portée de la méthode iconologique dans l'analyse de l'art moderne et contemporain

Fontenay-le-Comte 26-30 septembre 2003

AIRES ET THEMES DE TRAVAIL

Thème I : Deux origines concrètes de la méthode panofskienne, exotériques au groupe:

- 1 - Cassirer et la contextualisation: vers une «anthropologie philosophique» des oeuvres/De l'homme intérieur (subjectif et non analysable) vers l'homme extérieur (social et «objectivable»).
- 2 - L'histoire de l'art selon Riegl et les principes de «valeur historique» (Le culte moderne des monuments) et de «grammaire des styles» régi par la «Kunstwollen» («volonté artistique»)/De l'homme extérieur (analysable par une phénoménologie des productions symboliques) à l'homme intérieur (notion de «valeur commémorative intentionnelle», c'est-à-dire à la fois historique et biographique de l'oeuvre; principe d'analyse immanente).
- 3 - Comparer éventuellement:
 - les travaux de Panofsky sur l'architecture et la perspective avec Le culte moderne des monuments de Riegl;
 - les notions panofskiennes d'«histoire des formes» et d'«histoire des styles» avec celles de «valeurs» chez Riegl;
 - les principes de contextualisation biographique (voir par exemple l'étude des cartes astrologiques de Luther) chez Warburg (mais aussi les autres membres du l'«Ecole» dont notamment Klibansky, Saxl et Wittkower) et de «volonté artistique» chez Riegl;
 - l'importance accordée à la forme comme porteuse tout particulièrement d'une poétique (voir par exemple Mnémosyne ou l'étude formelle de La naissance de Vénus et du Printemps) chez Warburg et la «grammaire des styles» de Riegl;
 - enfin le principe d'«anthropologie philosophique» de Cassirer avec celui de codification objective par compilation-comparaison chez Panofsky.

Thème II: Panofsky et la question épistémologique:

1 - Origines ésotériques de la méthode panofskienne: Warburg, Mnémosyne et le comparatisme début de siècle.

2 - Fondements épistémologiques de la méthode: limites, portée, critique:

a) Sur le plan historique:

- Rapport entre mentalité antique et art moderne;
- Influence des théories du XIXème siècle et du début du XXème siècle sur l'élaboration de la méthode.

b) Sur le plan théorique:

- Qu'est-ce que l'iconographie?
- Qu'est-ce que l'iconologie?
- Les passages de sens de la «pré-iconographie» à l'«iconologie», de l'«histoire des formes» à l'«histoire des styles».

c) Sur plan interdisciplinaire:

- La question synchronique;
- La question du comparatisme au début du XXème siècle.

Thème III: Panofsky et l'analyse de l'art moderne:

1 - Warburg.

2 - L'Ecole de Warburg et ses différents courants:

- Formel: Warburg, Wittkower, Seznek;
- Historique: Klibansky, Saxl, Seznek;
- Biographique: Klibansky, Saxl, Wittkower;
- Sémantique: Panofsky, Wind;
- Littéraire: Curtius.

3 - Panofsky:

- La théorie: Idea; La perspective comme forme symbolique, Essais d'iconologie, et la reprise en main des postulats warburgiens;
- Les «gros travaux»: La mythologie antique dans l'art médiéval; Saturne et la Mélancolie;
- Les monographies: Le Titien, Dürer, La boîte de Pandore, La galerie François Ier, l'iconographie funéraire;
- Approches de l'art contemporain: essais sur le cinéma, l'emblème Mercedes.

Thème IV: Lectures de Panofsky:

1 - Lectures de Panofsky:

- Otto Rank, Lévi-Strauss...
- Damisch, Arasse, Didi-Hubermann...

2 - Compréhension contemporaine de l'analyse des oeuvres: progrès ou régression?

- En art moderne;
- En art contemporain.

3 - Ouvertures possibles: l'apport de la méthode iconologique:

- Rôle et importance de l'étude thématique (principe de recherche des

«universaux»);

· Contextualisation versus historicisme (pratique «historique et critique» de l'histoire de l'art traditionnelle telle que la définit Michael Podro, Les Historiens d'Art).

INSCRIPTIONS

Les thèmes de conférences (résumé de 10 à 30 lignes) seront acceptées du 1^{er} juin au 30 août 2003.

Les conférences auront une extension maximale de 15 pages, incluant bibliographie et annexes et devront être présentées sur disquette et copie imprimée, au plus tard le premier jour du Colloque.

Les propositions peuvent parvenir en français, anglais, espagnol, italien ou allemand, avec traduction en français et/ou anglais dans le cas des autres langues.

Pour faciliter la compréhension entre les participants, les conférences se feront obligatoirement dans l'une de ces deux langues.

Les propositions peuvent parvenir par courrier à l'adresse ci-jointe, ou de préférence par mail.

Les 4 sessions se dérouleront sur chacun des 5 jours du Colloque, suivant l'ordre dans lequel elles apparaissent ici.

Chaque conférencier propose un thème qui s'inscrit dans l'un des champs envisagés, de perceptible logique historique: antécédents de la méthode warburgienne et panofskienne; héritage de Warburg dans la pensée de Panofsky; pensée de Panofsky; lectures de Panofsky aujourd'hui.

Seront publiés les Actes du Colloque dans le premier semestre 2004. C'est pourquoi il est instamment demandé aux conférenciers de fournir, au plus tard au moment de l'inscription définitive (25-26 septembre), le texte de leur intervention, ainsi qu'un bref résumé bio-bibliographique (5 lignes maximum), en français ou en anglais.

Le Colloque se tiendra dans la Grande Salle de l'Hôtel de Grimouard (9 rue Pierre Brissot BP27 85201 FONTENAY LE COMTE Cedex), riche de caves du XVII^{ème} siècle, et d'un superbe escalier droit monumental, construit dans la seconde moitié du XVI^{ème} siècle, restauré en 1741 par P. de Grimouard, et siège de la justice de paix et du musée ornithologique, puis de la mairie de la ville de 1824 à 1895.

FRAIS D'INSCRIPTION

L'inscription des conférenciers et des participants à l'évènement se fera le 25 septembre de 2 à 6 heures de l'après-midi et le 26 septembre de 8 à

10 heures du matin. Les frais d'inscription pour les conférenciers et les participants sont les suivants:

conférenciers: 40 Euros

participants: 55 Euros

étudiants: 40 Euros

Sont comprises dans le coût de participation certaines activités annexes de visite et promotion de la ville, à la fin des journées.

Néanmoins, le logement est à la charge des participants.

Pour tout contact, information, envoi du formulaire d'inscription:

Organisation:

Centre Français d'Iconologie Comparée:

e-mail: CFIC_colloc2003@hotmail.com

Responsable scientifique: Dr Norbert-Bertrand Barbe

Responsable administrative: Huguette Sarrault

sous le patronage de l'Association Warburgienne Bès:

Le Grand Vanzay

85370 Mouzeuil-Saint-Martin

FRANCE

Avec la partenariat de la Ville de Fontenay-le-Comte

Quellennachweis:

CFP: Colloque International: Panofsky - la méthode iconologique ... (Fontenay-le-Comte F, 26.-30.9.03). In:

ArtHist.net, 13.06.2003. Letzter Zugriff 13.06.2026. <<https://arthist.net/archive/25702>>.