

## Passerelles des arts: théâtre, peinture et architecture du XVIe au XVIIIe siècles (Paris; 2.-3.-06.03)

Vera Schernus

Passerelles des arts

La pratique du théâtre et des arts (peinture et architecture)  
du XVIe au XVIIIe siècles

Journées d'étude

2 & 3 juin 2003

Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

<http://www.dt-forum.org/passerelles-des-arts.html>

Présentation

Dès que l'historien aborde les limites de sa discipline, il est vite confronté à une difficulté insurmontable : parler de choses qu'il maîtrise mal. C'est devant ce même obstacle que se trouve l'historien de l'art lorsqu'il s'intéresse aux liens entre le théâtre et les arts (peinture et architecture).

Pourquoi s'intéresser à ce lien ?

- D'un point de vue historique, de nombreux artistes ne se sont pas cantonnés à une seule pratique artistique : Léonard de Vinci, Michel-Ange, Peruzzi, Vasari, Véronèse, Le Bernin, Carle Vanloo (et bien d'autres) ont multiplié les passerelles entre les arts et ils ont largement puisé dans leurs pratiques respectives des inspirations réciproques.
- D'un point de vue sociologique, le public européen, du XVIe au XVIIIe siècles, ne s'est pas "spécialisé" dans un usage artistique déterminé. Les amateurs de peinture se rendaient volontiers au théâtre ou à l'opéra et ils vivaient intimement avec les architectures construites. On notera ainsi qu'une partie de l'art sacré conjugue la représentation visuelle et la spatialité, ce qui confère à cet art un aspect théâtral indéniable (St Pierre à Rome, le Val de Grâce à Paris...).
- Enfin, d'un point de vue théorique, un certain nombre d'auteurs ont largement puisé dans la comparaison entre les arts pour faire avancer l'esthétique, le goût et les réflexions en général sur l'art.

Comment étudier ce lien théâtre/arts ?

- Il ne semble plus possible de mettre en parallèle les arts pour les

comparer à satiété ; par exemple, il est difficile de voir dans une perspective urbaine la simple influence de Serlio. La théorie de l'imitation ne saurait répondre à toutes les interrogations. Le rapprochement pur et simple a pour conséquence de produire des analyses, non dénuées d'intérêts, mais qui évacuent les questions complexes liées ces passerelles entre les arts.

- Il nous semble que c'est dans l'idée de pratique qu'il est possible de mieux appréhender le rapport entre le théâtre et la peinture/architecture. Cette idée de pratique doit être entendue comme une manière transversale d'aborder les arts. Une praxis où la combinaison d'analyses pragmatiques et théoriques doivent se conjuguer afin de saisir au plus près les questions difficiles de la comparaison entre les arts.

Objectif de cette journée d'étude.

- Étudier le rapport entre les arts (théâtre et peinture/architecture), non plus sous l'angle restrictif de l'influence, mais plus largement sous l'idée d'expérimentation de l'idée de représentation.
- Proposer de nouvelles approches méthodologiques pour mieux saisir les expériences visuelles liées au théâtre et aux arts.
- Soulever des questions thématiques (littéraires, techniques, historiques et philosophiques) qui permettront de s'interroger sur la pratique des arts visuels du XVIe au XVIIe siècles.

Ce n'est que dans le travail d'équipe qu'il semble possible de répondre aux nombreuses interrogations attachées au délicat lien entre les arts.

Programme

Lundi 2 juin

14h00 - Accueil et présentation par le Professeur Thomas Gaehtgens

Jonction et disjonction des outils de représentation

Président de séance : Etienne Jollet (université d'Aix-en-Provence)

14h15 - Elena Tamburini (La Sapienza, Rome)

Une mise en scène théâtrale du Bernin : la Comica del Cielo de Giulio Rospigliosi (1668)

15h00 - Anne Surgers (Paris III - ENSATT, Lyon)

Perspectives "irrégulières" au théâtre et en peinture : les causes et les effets des entorses à la règle

15h45 - Alice Jarrard (Harvard University)

Rhétorique, théâtre, et le dessin architectural à Rome

pause

Apprendre à voir : construction du visible et suggestion de l'invisible

Président de séance : Daniel Rabreau (Paris I)

16h45 - Emmanuelle Hénin (université de Reims)

Un art de la double vue : pour une lecture restaurée de l'ut pictura poésies

17h30 - Séfy Hendler (Paris I)

La saveur de la vérité : entre une cène et une scène dans l'Abbaye de Saint Grégoire le Grand à Rome

pause

18h30 - Etienne Jollet

La machine théâtrale dans l'encyclopédie : de la technologie du merveilleux au merveilleux de la technique

Mardi 3 juin

L'antagonisme des sensations dans l'appréhension des arts

Président de séance : Colette Nativel (Paris I)

10h00 - Marc Bayard (EHESS)

Plaisirs des arts : entre délectation de la variété et émerveillement de l'unité

10h45 - Christophe Henry (Paris I)

De Sémiramis à Médée : le théâtre de la cruauté dans la peinture française au milieu du XVIIIe siècle (1748-1759)

pause

11h45 - Daniel Rabreau

Le peintre-architecte et les édifices dévolus à la dramaturgie du Public

---

Centre allemand d'histoire de l'art

10, place des Victoires

75002 Paris

tél. : 01 42 60 67 82

<http://www.dt-forum.org>

Programme: Marc Bayard

Coordination : Vera Schernus / Julia Drost

Quellennachweis:

CONF: Passerelles des arts: théâtre, peinture et architecture du XVIe au XVIIIe siècles (Paris; 2.-3.-06.03).

In: ArtHist.net, 21.05.2003. Letzter Zugriff 13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/25676>>.