

Visual Style in Taiwanese Cinema (LMU Muenchen)

Andreas Rost

David Bordwell's Kino-Lectures:

VISUAL STYLE IN TAIWANESE CINEMA

vom 23 - 28. Juni 2003 in den Kinos im amazeum

(früheres Forum der Technik)

Museumsinsel 1, 80538 München, Telefon: (089) 211 25 180; www.amazeum.de

Eintritt 7 EUR / für Studenten ermäßigt 6 EUR; Kartenreservierung unter

Tel. (089)211 25-180

(Programmkoordination: Dr. Andreas Rost, Sachgebiet Film, Kulturreferat

München; Tel. (089)233-26047)

Für eine nach vielen Seiten offene Filmwissenschaft, die über einzelne Fachgrenzen hinweg ihre Bildungselemente aufnimmt, steht seit mehr als 20 Jahren die Filmtheorie David Bordwells, dessen Arbeiten (mit denen seiner Kolleginnen und Kollegen an der University of Wisconsin) seit Mitte der achtziger Jahre weltweite Beachtung finden.

Auf Anregung des Kulturreferats und auf Einladung des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität mit finanzieller Unterstützung der Gesellschaft der Freunde und Förderern der Universität München präsentieren die Kinos im amazeum in Zusammenarbeit mit der Taipah Vertretung in der Bundesrepublik Deutschland und mit freundlicher Unterstützung des Solo- und Kinowelt-Filmverleihs im Sommersemester 2003 an fünf Abenden eine zweite "Kostprobe" von Bordwells Kino-Lectures.

Unter dem Titel Visual Style in Taiwanese Cinema wendet sich Bordwell den stilistischen Neuerungen der großen Regisseure Hou Hsiao-hsien, Edward Yang, Tsai Ming-Liang und Ang Lee zu, deren Filme jeweils durch Dia-Vorträge mit zusätzlichen Videoeinspielungen eingeführt werden. Zwei außergewöhnliche Filme Huang Mingchuans, THE MAN FROM ISLAND WEST und FLAT TYRE, die vom Veranstalter der Lothringer Str. 13/LADEN platziert wurden, runden das Filmprogramm ab, das im Kontext des Taiwan Art/Film/Video-Festivals stattfindet.

23. Juni 2003; 16-20 h: Hou Hsiao-hsien: BEIQING CHENGSHI
Stadt der Traurigkeit / City of Sadness (Taiwan 1989) 158 Min. OmU

24. Juni 2003; 16-20 h: Hou Hsiao-hsien: LIEN LIEN FUNG CHEN / LIANLIAN
FENGCHEN

Liebe, Wind, Staub / Dust in the Wind (Taiwan, VR China 1987) 109 Min.

OmeU

25. Juni 2003; 16-20 h: Eward Yang: GULING JIE SHAONIAN SHA REN SHIJIAN

A Brighter Summer Day / Ein Sommer zum Verlieben (Taiwan 1991) 185 Min.

OmeU

26. Juni 2003; 16-20 h: Tsai Ming-Liang: NI NA BIAN TZI DIAN / What Time

is it There

(Frankreich, Taiwan 2001) 116 Min. OmU (mandarin, taiwan., franz., engl.

mit dt. U.)

27. Juni 2003; 16-20 h: Ang Lee: WO HU CANG LONG

Crouching Tiger, Hidden Dragon / Tiger & Dragon (Taiwan, HK, USA 2000)

120 Min. OmU

28. Juni 2003; 16-20 h: Huang Mingchuan: THE MAN FROM ISLAND WEST

(Taiwan 1990) 93 Min. im Double Feature mit FLAT TYRE (Taiwan 2002) 73

Min. OmeU

(Diese letzten zwei Filme werden in Zusammenarbeit mit und im Rahmen des

art/film/video-Festivals der lothringer13/LADEN, Kurator Felix Schöber,

gezeigt)

Mit freundlichen Grüßen

Im Auftrag

Dr. Andreas Rost

Kulturreferat der LH München

Sachgebiet Film

Quellennachweis:

ANN: Visual Style in Taiwanese Cinema (LMU Muenchen). In: ArtHist.net, 22.05.2003. Letzter Zugriff

13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/25634>>.