

zeitenblicke 2/03, Nr. 1: Digitale und digitalisierte Kunstgeschichte

Peter Helmberger

zeitenblicke 2 (2003), Nr. 1:

Digitale und digitalisierte Kunstgeschichte

Perspektiven einer Geisteswissenschaft im Zeitalter der Virtualität

Herausgeber dieser Ausgabe:

Katja Kwastek / Hubertus Kohle

Inhalt:

- Zu dieser Ausgabe

1

- Abstracts

2

Einführungen

- Hubertus Kohle / Katja Kwastek: Kunstgeschichte im Medienwechsel -
Intention und Thematik der Kolloquiumsakten

3

- William Vaughan: History of Art in the Digital Age: Problems and
Possibilities

4

Interview

- Hubertus Kohle im Gespräch mit Lutz Heusinger, Professor für
Informatik in der Kunstgeschichte und Leiter des Bildarchiv Foto
Marburg

5

Digitale Vermittlungskonzepte

- Jens Bove: Die Schule des Sehens und die Transformation
kunsthistorischer Lehre unter digitalen Bedingungen

6

- Brit Kroepelien: E-learning - an approach to teaching art history in the Internet age

7

Das digitale Bild

- Claus Pias: Das digitale Bild gibt es nicht. Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatische Illusion

8

- Manfred Thaller: Bemerkungen zu kunsthistorischen Informationssystemen; vornehmlich aus der Sicht der Informatik

9

- Tobias Nagel: Umbruch oder Abbruch? Beobachtungen zur Situation der EDV-gestützten Dokumentation in den Museen

10

- Martin Warnke: Daten und Metadaten - Online-Ressourcen für die Bildwissenschaft

11

- Arthur Engelbert: Bildanalyse und technologischer Standard - ein kritischer Rückblick auf Multimedia

12

- Matthias Bruhn: Fossilierung in Echtzeit

13

- Stefan Heidenreich: Form und Filter - Algorithmen der Bilderverarbeitung und Stilanalyse

14

Kunstgeschichte im virtuellen Raum

- Katja Kwastek: Interaktive Erinnerungsräume - LambdaMOOs und Lernen im CAVE als Erben des Simonides?

15

- Holger Simon: Lernen im digitalen Themenraum. Exploratives Lernen im Internet aus kunsthistorischer Sicht

16

- Sabine Fabo: Das Museum lebt? Der Diskurs der Vernetzung im virtuellen Raum

17

- Monika Fleischmann / Wolfgang Strauss: netzspannung.org: Kollektiver Wissensraum und Online Archiv

18

Projekte

- Berlin

Christof Baier, Sigrid Brandt: kunsttexte.de - Fachzeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte im Netz

19

- Bern

Christian Bracht: artcampus

20

- Köln

Günter Herzog: Das Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e. V. (ZADIK)

21

- Köln

Ute Verstegen: prometheus - das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre

22

- Rom

Elisabeth Kieven: [Lineamenta](http://lineamenta) - Eine Forschungsdatenbank für Architekturzeichnungen

23

- Trier

Dorothea Merkel: [Memories of Slavery](http://memoriesofslavery) - Trauma and Representation in European and African art and visual culture 17th - 21st century

24

- Zürich

Susanne Schumacher und Katharina Bosch: [QWi++](http://qwi++) Kunstwissenschaft und Informationstechnik

25

- Zürich

Hubertus Günther: [Computervisualisierung](http://computervisualisierung) für formale Analysen von Kunstwerken

26

zeitenblicke. München. ISSN 1619-0459

Redaktion:

Historisches Seminar • Abteilung Frühe Neuzeit

Ludwig-Maximilians-Universität München

Geschwister-Scholl-Platz 1

D-80539 München

Tel.: +49 (0)89 / 2180 - 5550

Fax: +49 (0)89 / 2180 - 5663

<http://www.zeitenblicke.historicum.net>

Quellennachweis:

TOC: zeitenblicke 2/03, Nr. 1: Digitale und digitalisierte Kunstgeschichte. In: ArtHist.net, 10.05.2003.

Letzter Zugriff 13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/25630>>.