

Internazionalismo e arti nazionali all'inizio dell'Ottocento a Roma (Danske Inst., Rom, 5.-7-06.03)

Internazionalismo e arti nazionali: Lo sviluppo di nuovi linguaggi artistici all'inizio dell'Ottocento a Roma

Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom
5-7 Juni 2003

Programma provvisorio
Giovedì, 5 giugno 2003

Referenz:
http://www.dkinst-rom.dk/seminario_nino.htm

Introduzione: Lorenz Enderlein (Universität Tübingen)

Un altro mondo

1. Il romanticismo in Italia: un fattore nazionale in chiave internazionale. Roma e Milano, Pierangelo Schiera (Università di Trento)
2. Constructing Italy - Christen Købke and landscape painting in Rome, Naples and Copenhagen (Nino Zchomelidse, Universität Tübingen)
3. Northern European Artists in the Capital of Catholicism (Steen Bo Frandsen, Hannover)

Mostre e committenze

1. Canova und die nicht italienischen Künstler in Rom (Barbara Steindl, Kunsthistorisches Institut MPI, Florenz)
2. Katalanische Künstler in Rom. Romantischer Nationalismus versus Neoklassizistischen Internationalismus (Angela Windholz, Humboldt-Universität Berlin/Rom)
3. Le mostre in Campidoglio durante il periodo francese (Susanne Meyer, Università Roma III)
4. City of loss: Rome, modernity and Thorvaldsen's followers (Mikkel Bogh, Universitet København)

Venerdì, 6 giugno 2003

Contatti e relazioni

1. The Nazarens and the French Academy in Rome (Mitchell B. Frank, Carleton University, Ottawa)
2. Die schwierige Geburt eines Bildtheologen: Friedrich Overbecks klassizistische Auftragswerke (Michael Thimann, Berlin)
3. Traverse to Modern: Corot's Italy Paintings and the Search for a New Language of Landscape (Susan D. Greenberg, Yale Art Museum)
4. Giuseppe Melchiorri dall'antiquaria alla storia (Giuseppe Izzi, Università Roma III)

La nuova arte

1. Scambio di vedute. Ruolo e significato degli strumenti ottici per il disegno (Erna Fiorentini, Freie Universität Berlin/Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin)
2. The French and German Debate on "Allegory" in the Eighteenth Century. Allegory and Symbol in the Works of Wiedewelt, Carstens, and Thorvaldsen (Else Marie Bukdahl, Det Kongelige Danske Kunstakademi, København)
3. Il ruolo del soggiorno degli artisti a Roma per lo sviluppo di una concezione "storicistica" nella pittura storica dell'Ottocento (Fernando Mazzocca, Università Statale Milano)

Discussione finale - Moderazione: Nino Zchomelidse (Universität Tübingen)

Sabato, 7 giugno 2003 Visita della Mostra

Informationen:

PD Dr. Nino Zchomelidse
Zchomelidse@gmx.net

Dr. Lorenz Enderlein
Lorenz.Enderlein@uni-tuebingen.de

Quellennachweis:

CONF: Internazionalismo e arti nazionali all'inizio dell'Ottocento a Roma (Danske Inst., Rom, 5.-7-06.03). In: ArtHist.net, 22.05.2003. Letzter Zugriff 13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/25628>>.