Utopische Koerper (Berlin, 23.–25.5.03)

Alma-Elisa Kittner

23. bis 25. Mai 2003 in der Volksbuehne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

veranstaltet vom Graduiertenkolleg "Koerper-Inszenierungen" der FU Berlin
und der Volksbuehne am Rosa-Luxemburg-Platz

Der Kongress "Utopische Koerper" geht von der These aus, dass sich utopisches Denken nach dem Ende der gesellschaftspolitischen Utopieentwuerfe auf den Koerper verlagert. Zukunftsvisionen, die durch die rasante Entwicklung innerhalb der Life-Sciences und der Computertechnologie angestossen wurden, machen den Koerper zur Projektionsflaeche alter Menschheitstraeume, indem sie das Ende von Krankheit, Schmerz, Alter und Tod versprechen. "Posthumanistische" Spekulationen ueber neue Verbindungen von Mensch und Maschine im Cyborg, ueber gentechnische Modifikationen oder die vermeintliche Ueberwindung des Koerpers durch seine Virtualisierung beschreiben diese Zukunftsentwuerfe - durchaus widerspruechlich - in den Termini von Utopie und Dystopie. Aber nicht nur technologische Zukunftsvisionen, auch gegenwaertige Gesellschaftspraxen zeugen vom Einwandern der Utopie in den Koerper.
In Vortraegen und Filmen, Performances und Podiumsdiskussionen, sportlichen und kuenstlerischen Aktionen werden Utopische Koerper von verschiedensten Seiten reflektiert. WissenschaftlerInnen von der Sportphilosophie bis hin zur Kunstgeschichte oder Biologie, aber auch KuenstlerInnen, und SportlerInnen sind eingeladen, historische Koerper- und Menschenbilder, fiktive und posthumanistische Entwuerfe zukuenftiger Koerper zu eroertern.
So ist der Kongress zwar im Kern eine wissenschaftliche Tagung, die jedoch dem besonderen Ort der Volksbuehne Rechnung traegt und sie mit "Utopischen Koerpern" besetzt.

PROGRAMM

FREITAG, 23. MAI 2003

Freitag Abend 19:00-24:00 Uhr

19:00 Begruessung durch Prof. Dr. Erika Fischer-Lichte, Prof. Dr. Gunter Gebauer (Graduiertenkolleg "Koerper-Inszenierungen") und Dr. Carl Hegemann (Volksbuehne)

19:30 "Utopische Koerper" - Thematische Einfuehrung

Visionaere Projektionen - Kommentierte Filmnacht
20:00 Filmausschnitte zu "Utopischen Koerpern" von Georg Seesslen (angefragt)
21:00 Kommentar zu "Olympia" von Leni Riefenstahl (1936)
22:00 Filmvorfuehrung: Ghost in the Shell (1995) - ein japanisches Manga

SAMSTAG, 24. MAI 2003

Samstag Vormittag 10:00-13:30 Uhr (Kaffeepause 11:30-12:00 Uhr)

Sektion I KOERPERBILD/MENSCHENBILD
Alexandra Manzei (Soziologie), Technische Exzentrizitaet - Ueber die Nicht-Identitaet von Mensch und Macht bei Helmuth Plessner und zur Bedeutung seines Denkens fuer eine Kritik der biomedizinischen Technisierung menschlicher Existenz
Baerbel Mauss (Biologie), Das Genom: Ein utopischer Ort?
Kia Vahland (Kunstgeschichte), Der Klon als Kunstmensch. Zum Nachleben von Leonardo da Vincis filosofia naturale in der Rhetorik der Gentechnologie
Ingeborg Reichle (Kunstgeschichte), Transgene Koerper in der Kunst: Vom Artefakt zum Technofakt

Sektion II REFORMIERTE KOERPER
Eleonore Kalisch (Theaterwissenschaft), Der histrionische Koerper. Physiologische Koerpermodelle im 18. Jahrhundert
Heiko Stoff (Geschichtswissenschaft), Ewige Jugend und Schoenheit. Veraltete und verjuengte Koerper zu Beginn des 20. Jahrhunderts
Bettina Gockel (Wissenschaftsgeschichte), Unter dem Regime der Utopie: Lebens- und Bildpraxis in Kunst und Psychiatrie des Ersten Weltkriegs und der Zwischenkriegszeit
Philipp Sarasin (Geschichtswissenschaft), Fremdkoerper und Bakterien in Zusammenhang mit der Anthrax-Panik im Herbst 01 und den Folgen

Samstag Mittag 13:30-15:00 Uhr

13.30-15:00 Uhr: "The Body Proud" - eine performative Installation des Critical Art Ensemble (USA)
14.30-15:00 Uhr: Leistungen des Koerpers - Sporteinlage
Fitness Weltmeisterin Ruscha Kouril
Rhythmische Sportgymnastinnen (Halle)
Aerobic Weltmeisterschaftsteilnehmer (Halle)

Samstag Nachmittag 15:00-18:30 Uhr (Kaffeepause 16:30-17:00 Uhr)

Sektion III LEISTUNGEN DES KOERPERS
John Hoberman (Sportwissenschaft), Utopische Koerper im Spitzensport

Renate Kappes (Philosophie), Der Feind in meinem Koerper - Koerperaufloesung als Methode
Podiumsdiskussion Schneller - Hoeher - Doping
mit John Hoberman (Sportwissenschaft), Gert Wagner (Wirtschaftswissenschaft) und Eugen Koenig (Sportwissenschaft), Moderation: Gunter Gebauer

Sektion IV TECHNIK UND KOERPER
Victor Otto (Germanistik), An der Herz-Lungen-Maschine der Avantgarde. Vom Einsatz des Koerpers in der technischen Apparatur
Michael Neumann (Literaturwissenschaft), Abbild des Willens. Kriegstrauma und Koerperphantasmen
Oliver Schuerer (Architekturtheorie), Kybernetische Assemblagen
Sibylle Peters (Kulturwissenschaft), Utopia/Uchronia - die Koerper der Zeit

Samstag Abend 20:00-23:30 Uhr

im Anschluss an die Tanztheater-Vorstellung "Visitors Only" von Meg Stuart

Podiumsdiskussion "Wie utopisch kann der Koerper im Tanz heute noch gedacht werden?"
mit Gabriele Brandstetter (Theater- und Tanzwissenschaftlerin), Yvonne Hardt (Tanzwissenschaftlerin und Choreographin), Vera Knolle (Kulturwissenschaftlerin und Performerin), Tino Sehgal (Taenzer und Choreograph) und Meg Stuart (Choreographin), Moderation: Franz Anton Cramer (Tanzjournalist)

SONNTAG, 25. MAI 2003

Sonntag Vormittag 10:00-13:30 (Kaffeepause 11:30-12:00 Uhr)

Sektion V SEHNSUECHTIGE KOERPER
Hasso Spode (Geschichtswissenschaft und Soziologie), Badende Koerper - gebraeunte Koerper. Zur Geschichte des Strandlebens
Arno Mueller (Sportphilosophie), Das kalkulierbare Abenteuer? Chancen und Gefahren des Risikosports
Alexandra Karentzos (Kunstgeschichte), Die Fahrt ins Glueck? Die Utopie der Hochzeitsreise
Alma-Elisa Kittner (Kunstgeschichte), No Sex Last Night. Sophie Calle und Greg Shepard auf Anti-Hochzeitsreise

Sektion VI THEORETICAL FICTIONS
Raimar Zons, Durchlaessigkeit und Paranoia. Der fragwuerdige Mensch und seine Religion
Josef Fruechtl, Der Uebermensch als Kunst-Produkt
Jutta Weber, Verkoerperte Robotik und Posthumanismus. Verspaetet sich die Kritik im Verhaeltnis zur Technik?

Serjoscha Wiemer, Maschine, Soma, Interface - Paradigmen und Fluchtlinien von Koerperbildern im Science Fiction Film der 1980er und 1990er Jahre

Sonntag Mittag 13:30-15:00 Uhr

13.30-15:00 Uhr: "The Body Proud" - eine performative Installation des Critical Art Ensemble
14:00-14:45 Uhr: "Kudan" - Butoh-Tanzauffuehrung von und mit Yuko Kaseki

Sonntag Nachmittag 15:00-18:30 Uhr (Kaffeepause 16:30-17:00 Uhr)

Sektion VII BEGEHRTE KOERPER
Linda Hentschel (Kunstgeschichte), "It always rains gold in Pornotopia". Visuelle Wahrnehmung und Sextechniken der westlichen Moderne
Svenja Flasspoehler (Philosophie), Der leere Raum der wahren Sexualitaet. Pornographie zwischen Utopie und Authentizitaet
Doerthe Ohlhoff (Wissenschafts- und Technikforschung), Discover the Body. Raum- und Koerperueberschreitungen der zeitgenoessischen Wissenschaftsinszenierung
Claudia Roeser (Literaturwissenschaften), Macht Europa an? Zur Verschraenkung von Politik und Begehren in der Repraesentation eines neuen KollektivKoerpers

Sektion VIII UTOPIE/ DYSTOPIE
Dunja Mohr, Hybride Kunstkoerper: Utopisches und dystopisches Potential posthumaner Koerperbilder
Oliver Lerone Schultz, Dunkle Koerper. Alienation und die Utopie der Dystopie
Christoph Kappes, Der Automat - die Utopie und ihr Koerper. Zur Anthropologie und Aesthetik in E.T.A. Hoffmanns "Die Automaten" und "Der Sandmann"
Vera Knolle, It´s time to become part of all things. Butoh als posthumane Koerperpraxis

PERMANENT
"Urlaubs-Projektionen: Entre les pavés, la plage" - Dia-Programm von Robert Lassenius und Susanne Vincenz
"Institut fuer Sozioaesthetische Feldforschung" - Installation mit Fragebogen in 6 Wahlkabinen von Veronika Witte, Berlin
"This is what Utopia looks like", Die Utopie der Bewegung und die Koerper der gegenwaertigen Zukunft - Video Loop von kanalB
"Gezuechtete Koerper", Koerper im Sport - Video Loop

weitere Informationen, aktuelles Programm und Kartenvorbestellung (begrenztes Kontingent fuer Meg Stuarts "Visitors Only"!) unter www.fu-berlin.de/bodynet und www.volksbuehne-berlin.de

--

Quellennachweis:

CONF: Utopische Koerper (Berlin, 23.-25.5.03). In: ArtHist.net, 24.04.2003. Letzter Zugriff 11.11.2026. <https://arthist.net/archive/25597>.