

Stil und Stilpluralismus i. 16. Jhd. (Engen, 11.4.2003)

Im Rahmen der Ausstellung "Venezianische Meisterwerke von Tintoretto bis Canova.

Kontur oder Kolorit? Ein Wettstreit schreibt Geschichte" (1.2. - 4.5.03) im Staedtischen Museum + Galerie Engen findet am Freitag, 11.4.03., ein Kongress zum Thema "Stil und Stilpluralismus in den Kuensten des 16. Jahrhunderts" statt.

Das Programm (Aenderungen vorbehalten):

14.00 Uhr Begruessung: Buergermeister Johannes Moser
Einfuehrung: Museumsleiter Dr. Michael Brunner

14.15 Dr. des. Florian Weiland-Pollerberg, Konstanz: "Tintoretts Gabe"

14.45 Marion Jaklin Latk MA, Museum Engen: "Blutende Bronzeplastiken"

15.15 Dr. Verena Krieger, Universitaet Stuttgart: "Der Konflikt zwischen Linie und Farbe als Konflikt zwischen Verstand und Seele"

15.45 Dr. des. Wolfgang Bueckle, Universitaet Bern: "Normativer und deskriptiver Stilbegriff im Konflikt: Der Beitrag des Cinquecento"

16.15 Pause

17.15 Dr. Bernd Konrad, Radolfzell: "Zwei schwaebische Weltgerichtsdarstellungen - Bemerkungen zur deutschen Malerei nach der Reformation"

17.45 Dr. Andreas Henning, Staatsgalerie Stuttgart: "L'amicizia dei colori: Zur Freundschaft der Farben in Raffaels Spaetwerk"

18.15 Dr. Erika Schaller, Archivio Luigi Nono, Venedig: "Luigi Nono "hoert" Tintoretto. Perspektiven einer kreativen Kunstrezeption"

Abendvortrag mit Musik

20.00 Prof. apl. David Biermann, Easington (UK): "Vivat Vivaldi"

Quellennachweis:

CONF: Stil und Stilpluralismus i. 16. Jhd. (Engen, 11.4.2003). In: ArtHist.net, 06.04.2003. Letzter Zugriff

24.05.2025. <<https://arthist.net/archive/25593>>.