

"Internazionalismo e arti nazionali" (Roma 5.-7.6.03)

Enderlein

Daenische Akademie, Rom

Die Daenische Akademie Rom veranstaltet anlaesslich der Ausstellungen zum Thema Maestà di Roma vom 5.-7. Juni 2003 eine internationale Tagung, die das soziale Ambiente und den kuenstlerischen Austausch im Rom der ersten Haelfte des 19. Jahrhunderts untersucht.

"Internazionalismo e arti nazionali: Lo sviluppo di nuovi linguaggi artistici all'inizio dell'Ottocento a Roma"

Internazionalismo e arti nazionali: Lo sviluppo di nuovi linguaggi artistici all'inizio dell'Ottocento a Roma (Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom, 5-7 Juni 2003)

Programma

Giovedì, 5 giugno 2003

Introduzione: Lorenz Enderlein (Universitaet Tuebingen)

Un altro mondo

1. Il romanticismo in Italia: un fattore nazionale in chiave internazionale. Roma e Milano, Pierangelo Schiera (Università di Trento)
2. Constructing Italy - Christen Købke and landscape painting in Rome, Naples and Kopenhagen (Nino Zchomelidse, Universitaet Tuebingen)
3. Northern European Artists in the Capital of Catholicism (Steen Bo Frandsen, Hannover)

Mostre e committenze

1. Canova und die nicht italienischen Kuenstler in Rom (Barbara Steindl, Kunsthistorisches Institut MPI, Florenz)
2. Katalanische Kuenstler in Rom. Romantischer Nationalismus versus Neoklassizistischen Internationalismus (Angela Windholz, Humboldt-Universitaet Berlin/Rom)
3. Le mostre in Campidoglio durante il periodo francese (Susanne Meyer, Università Roma III)
4. City of loss: Rome, modernity and Thorvaldsen's followers (Mikkel Bogh, Universitet København)

Venerdì, 6 giugno 2003

Contatti e relazioni

1. The Nazarens and the French Academy in Rome (Mitchell B. Frank, Carleton University, Ottawa)
2. Die schwierige Geburt eines Bildtheologen: Friedrich Overbecks klassizistische Auftragswerke (Michael Thimann, Berlin)
3. Traverse to Modern: Corot's Italy Paintings and the Search for a New Language of Landscape (Susan D. Greenberg, Yale Art Museum)
4. Giuseppe Melchiorri dall'antiquaria alla storia (Giuseppe Izzi, Università Roma III)

La nuova arte

1. Scambio di vedute. Ruolo e significato degli strumenti ottici per il disegno (Erna Fiorentini, Freie Universitaet Berlin/Max-Planck Institut fuer Wissenschaftsgeschichte, Berlin)
2. The French and German Debate on "Allegory" in the Eighteenth Century. Allegory and Symbol in the Works of Wiedewelt, Carstens, and Thorvaldsen (Else Marie Bukdahl, Det Kongelige Danske Kunstakademi, København)
3. Il ruolo del soggiorno degli artisti a Roma per lo sviluppo di una concezione "storicistica" nella pittura storica dell'Ottocento (Fernando Mazzocca, Università Statale Milano)

Discussione finale - Moderazione: Nino Zchomelidse (Universitaet Tuebingen)

Sabato, 7 giugno 2003 Visita della Mostra

Informationen: PD Dr. Nino Zchomelidse, Dr. Lorenz Enderlein, KHI Universitaet Tuebingen,

Zchomelidse@gmx.net, Lorenz.Enderlein@uni-tuebingen.de

Quellennachweis:

CONF: "Internazionalismo e arti nazionali" (Roma 5.-7.6.03). In: ArtHist.net, 30.03.2003. Letzter Zugriff 03.04.2025. <<https://arthist.net/archive/25538>>.