

France-Allemagne 1945-1960 (Paris, 24 Mar 2003)

Aymone Nicolas

France - Allemagne, 1945-1960

Les transferts artistiques et culturels

Table-ronde, 24 mars 2003

Paris, le 3 mars 2003

Chère collègue, Cher collègue,

Depuis septembre 2001, le Centre Allemand d'Histoire de l'art poursuit un projet de recherche, intitulé France - Allemagne, 1945-1960. Les transferts artistiques et culturels, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens et de Martin Schieder. Soutenu par la Fondation Fritz Thyssen (Cologne), ce projet entend reconstruire à différents niveaux les transferts artistiques et culturels qui s'opèrent entre les deux pays durant cette période.

Son objectif est, dans un premier temps, d'inscrire les contacts des artistes, des galeristes et des critiques d'art, ainsi que les initiatives en matière de politique culturelle dans leur contexte historique ; dans un deuxième temps, de s'interroger sur les acteurs et les motivations de ces relations bilatérales. Pour ce faire, une banque de données rassemblera et analysera les écrits les plus importants de la critique et de l'histoire de l'art tandis qu'une documentation sur les expositions franco-allemandes sera constituée. La reconstruction systématique des contacts artistiques devrait montrer l'importance de "la réconciliation franco-allemande" pour le développement de l'art d'après-guerre dans chacun des deux pays. Ce programme de recherche, qui se veut bilatéral, est mené en étroite collaboration avec l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université Libre de Berlin, et en association avec des collègues et des institutions de disciplines différentes et émanant des deux pays.

Nous sommes heureux de poursuivre avec vous le dialogue commencé à Paris et à Berlin, lors de notre prochaine table-ronde qui se tiendra dans les locaux du Centre Allemand le lundi 24 mars 2003 de 14h à 19h.

Dans l'attente de vous y rencontrer, nous vous prions de recevoir, chère collègue et cher collègue, nos meilleures salutations.

Martin Schieder Aymone Nicolas Sophie Collombat

14.00 Accueil

Thomas W. Gaehtgens, Centre Allemand d'Histoire de l'Art

Introduction

Martin Schieder, Centre Allemand d'Histoire de l'Art

14.15 La synthèse des arts dans les revues d'art abstrait "Cimaise" et "Art d'aujourd'hui". Un héritage du Bauhaus ?

Corine Girieud, Doctorante à l'Université de la Sorbonne Paris IV

15.00 Charles Estienne et l'art allemand dans l'hebdomadaire "Combat"
(1945-1950)

Sophie Collombat, Centre Allemand d'Histoire de l'art

15.45 Will Grohmann, passeur des "Cahiers d'art" (1945-1957)

Aymone Nicolas, Centre Allemand d'histoire de l'art

16.30 Pause

16.45 L'exposition des primitifs allemands au Musée du Jeu de Paume en 1950
Mathilde Arnoux, Centre Allemand d'Histoire de l'Art

17.30 Les peintres allemands au Salon des Réalités Nouvelles de 1946 à 1956

Domitille d'Orgeval, Doctorante à l'Université de la Sorbonne Paris IV

18.15 La collaboration d'Yves Klein et Walter Ruhnau pour le théâtre de
Gelsenkirchen : lieu d'échanges de l'avant-garde européenne

Marion Guibert, Doctorante à l'Université de la Sorbonne Paris I

19.00 Clôture de la journée autour d'un verre

Soutenu par la Fondation Fritz Thyssen.

Centre Allemand d'Histoire de l'art

10, place des Victoires

F-75002 Paris

Tel: 00 (33) 1 42 60 67 82

Fax: 00 (33) 1 42 60 67 83

Quellennachweis:

CONF: France-Allemagne 1945-1960 (Paris, 24 Mar 2003). In: ArtHist.net, 07.03.2003. Letzter Zugriff
18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/25528>>.