

Formation des savoirs à l'époque moderne (Paris, 20+27.01.03)

x-post H-France <H-FRANCE@LISTS.UAKRON.EDU>

Séminaire

Formation des savoirs à l'époque moderne :
technologie et « réduction en art » d'Alberti à l'Encyclopédie.

Pascal DUBOURG-GLATIGNY, Hélène VERIN (CNRS, Centre A. Koyré)

Le séminaire se déroulera en trois journées d'étude

les [13], 20 et 27 janvier 2003

27 rue Damesme, 75013, Paris (Métro Tolbiac)

Ce séminaire se propose de poursuivre les réflexions engagées ces trois dernières années au centre Koyré sur la formation des savoirs à l'époque moderne, en se centrant sur l'émergence d'un domaine de savoir qui est celui des arts, distinct à la fois de celui des métiers et des sciences spéculatives, ce que sanctionne l'Encyclopédie, Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. .

L'instauration de l'art comme domaine d'exercice d'un savoir obéissant à des caractéristiques propres porte alors un nom, la « réduction en art ».

Réduire en art est rassembler des savoirs

épars, fragmentaires, et aussi non-écrits, les mettre en ordre méthodique à l'aide des mathématiques, de la rhétorique et de la figuration, afin de faciliter les choix techniques, et diffuser par l'écrit et le dessin, l'art ainsi formalisé, pour le rendre accessible au plus grand nombre. Toute une littérature technique s'inscrit dans ce modèle et le fait évoluer. Des historiens de l'art, des sciences et des techniques interviendront au cours de trois journées d'étude pour interroger leurs différents domaines sur cette question de la réduction en art.

La première journée était le 13 janvier 2003:

La réduction en art dans l'économie du livre

Hélène VERIN et Pascal DUBOURG-GLATIGNY:

Introduction

Panayota VOLTI (Collège de France):

Aspects de la réduction en art au Moyen Age

Pascal BRIOIST (CESR - Université de Tours):

Réduire en art les figures de l'escrime

Marina NORDERA (Université de Nice):

La réduction de la danse en art, XVe – XVIIIe siècles

Jean-Gérald CASTEX (Université Paris X Nanterre):

La réduction de la gravure en art : discours et représentations artistiques
d'une pratique technique aux XVIIe et XVIIIe siècles en France.

Michèle VIROL (IUFM, Paris):

La conduite des sièges réduite en art. Deux écrits de Vauban, 1669 et 1704.

Deuxième journée (20 janvier 2003)

La réduction en art dans l'économie du discours

10h 30 : Anne-Françoise GARÇON (Université Rennes II - CHRISCO)

Comment réduire la mine en sciences ? Anatomie comparée des traités
d'Agricola (XVIe siècle) et de Schlutter (XVIIIe siècle)

11h 15 : Catherine GOLDSTEIN (CNRS, Orsay)

Ecrire l'expérience des mathématiques : la méthode de Frénicle de Bessy

14h : Pascal DUBOURG-GLATIGNY (CNRS, Paris)

La place des arts mécaniques dans les Sciences mathématiques réduites en
tables d'Egnatio Danti.

14h 45 : Christian MICHEL (Université Paris X Nanterre)

Les tables de préceptes de Testelin

15h 30 : Pause

16h : Frédéric COUSINIÉ (Université de Provence)

Le nouveau système du monde (1707) de Sébastien Le Clerc : un modèle pour la
genèse artistique ?

Troisième journée (27 janvier 2003)

La réduction en art face aux contraintes et incitations

juridiques, économiques, politiques

10h 30 : Robert CARVAIS (CNRS, Institut d'Histoire du Droit Paris)

La réduction en art " désordonnée " de l'art de bâtir face aux incitations de la Chambre des Bâtiments

11h 15 : Etienne JOLLET (Université de Provence)

La question de la technique dans les écoles gratuites de dessin

14h : Karim HAOUADEC (Centre Allemand d'histoire de l'art, Paris)

Jean-Baptiste Oudry et les apories de la réduction en art à l'Académie

14h 45 : Liliane HILAIRE-PÉREZ (CNAM, Paris), Marie THÉBAUD-SORGER (Centre F. Viète, Nantes)

Réduction en art et commercialisation des inventions en France et en Angleterre au XVIIIe : entre publicité et modes d'emploi

15h 30 : Pause

16h : Discussion générale

Quellennachweis:

CONF: Formation des savoirs à l'époque moderne (Paris, 20+27.01.03). In: ArtHist.net, 17.01.2003. Letzter Zugriff 12.07.2025. <<https://arthist.net/archive/25442>>.