Leipziger Koll. zur ital. Renaissance (18.-19.10.02, Leipzig)

2. Internationales Leipziger Kolloquium zur italienischen Renaissance

Freitag, den 18. 10. 2002

Samstag, den 19. 10. 2002

Institut fuer Kunstgeschichte
der Universitaet Leipzig
Luppenstrasse 1B
04177 Leipzig

Freitag, 18. 10. 2002

09.00 Eroeffnung

09.15-11.15 Sektion ISculptura
(Leitung: N. N.)

Volker Herzner (Landau)
Das Grabmal Kaiser Heinrich VII. in Pisa: Alte Fakten und neue
Funde
Dorothee Heim (Dresden)
Andrea Sansovino - Spurensuche auf der Iberischen Halbinsel

11.15-11.45 Kaffeepause

11.45-13.15 Sektion I Sculptura

Philipp Zitzlsperger (Berlin)
Die Sansovino-Grabmaeler im Chor von S. Maria del Popolo (Rom) -
Form und Funktion
Alexander Marksches (Aachen)
"Un miracolo di legno" - Der Hl. Rochus des "Janni Francese"

13.15-14.30 Mittagsbuffet

14.30-16.45 Sektion II Architectonica
(Leitung: Thomas Topfstedt, Leipzig)

Matteo Burioni (Frankfurt a. M.)
Buendnisymbolik: Palazzo Rucellai und die Familienpolitik des

Auftraggebers in der konstitutionellen Krise von 1466

Martin Gaier (Florenz)

Die Kirchenfassade als Bauaufgabe in Venedig - eine Frage der Form?

Erik Thunø (Rom)

The Miraculous Image and the Centrally Planned Church

16.45-17.15 Kaffeepause

17.15-18.00 Sektion III Das Bild der Renaissance

(Leitung: Heinrich Dilly, Halle)

Susanne Mueller-Bechtel (Muenchen)

Das "Bild" von der italienischen Renaissancekunst: Die Zeichnung als Forschungsinstrument bei Giovanni Battista Cavalcaselle (1819-97) und Jacob Burckhardt (1818-97) - ein exemplarischer Vergleich der kunsthistoriographischen Positionen zur Renaissance

19.00-20.00 Festvortrag

Geschwister-Scholl-Haus

Ritterstr. 8-10, 04109 Leipzig

Frank Buettner (Muenchen)

Die Perspektive als rhetorische Form - Kommunikative Funktionen der Perspektive in der italienischen Renaissance

Samstag, 19. 10. 2002

09.00-11.15 Sektion IV Pictura

(Leitung: Michaela Marek, Leipzig)

Rolf Quednau (Muenster)

Rom bannt Luther - Michelangelos Juengstes Gericht im Lichte der Kirchenspaltung

Heiko Damm (Florenz)

Reform und variabler Stil: Santi di Titos Altarbilder in Santa Croce

Lubomir Konecny (Prag)

Annibale Carracci, Pausias, and Freud: The "Drinking Boy" in Analysis

11.15-11.45 Kaffeepause

11.45-14.00 Sektion V Weibliche Identitaeten in der Renaissance

(Leitung: Barbara Lange, Leipzig)

Kristin Boese (Hamburg)

Bildviten weiblicher Religiöser im Quattrocento zwischen
Tradition und Innovation

Anja Himmel (Leipzig)

"Giorgione inventit". Die "Dresdner Venus" und das Bild der
schlafenden Nackten im Venedig des frühen Cinquecento

Zita Ágota Pataki (Rom)

"Nympha ad fontem dormiens" - Ein pseudoklassisches Epigramm
und seine Rezeption in Italien und Nordosteuropa

14.00-15.00 Mittagspause

15.00-16.00 Abschlussdiskussion

Kontakt:

Michael Lingohr

Institut fuer Kunstgeschichte der Universitaet Leipzig

Luppenstr. 1 B, 04177 Leipzig

Tel.: (0341) 97-35550; Fax: -35559

e-mail: lingohr@rz.uni-leipzig.de

Quellennachweis:

CONF: Leipziger Koll. zur ital. Renaissance (18.-19.10.02, Leipzig). In: ArtHist.net, 02.10.2002. Letzter
Zugriff 24.05.2025. <<https://arthist.net/archive/25297>>.