

Fluxus: le temps à l'œuvre (Paris, 21-22 Nov. 2002)

Festival 4TFluXuS

Fluxus : le temps à l'œuvre

Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications, 46 rue Barrault,
75013 Paris

21 et 22 novembre 2002

A travers quatre séances regroupant les meilleurs spécialistes de Fluxus (B. Blistène, H. Higgins, O. Smith etc.) et certains des artistes et collectionneurs de ce mouvement (F. Conz, B. Patterson, V. Landsbergis, etc.), nous proposons d'examiner les rapports de Fluxus et du temps : de l'éphémérité des œuvres à leur inscription dans le marché de l'art, du temps politique de leur création aux questions historiographiques et muséographiques posées par ce type de travaux, c'est l'insaisissable fluidité de Fluxus qui sera soumise à l'analyse.

4T Fluxus, 44 rue François Martin, 93140 Bondy

Tél/fax : 33-(0)1 48 49 18 79

ENST - Tél : 01 45 81 77 77

<http://www.4t.fluxus.net>

PROGRAMME:

21 novembre 2002

Matinée

Le temps à l'épreuve de l'œuvre

En tant qu'art principalement performatif, volontairement négateur de toutes les formes de la permanence liées à la fétichisation, Fluxus a, dès ses premiers moments d'existence, exploré l'ensemble des modalités de l'éphémère, y compris dans les modes d'apparition de l'œuvre à travers les pratiques aléatoires et l'indétermination cagienne. Ainsi, du plus bref au plus long, jusqu'aux limites du supportable parfois, le temps semble être le matériau même de l'œuvre Fluxus, ce dont les nombreuses procédures d'enregistrement des actions nous avertissaient déjà.

Cette première séance sera donc consacrée à ces questions de temporalité au sein des œuvres de Fluxus: durée, référence, inscription, enregistrement, écriture et interprétation.

9h00 Ouverture par Claude FRONTISI, Directeur du Centre Pierre Francastel

Modérateur

Bertrand CLAVEZ, Président de l'association 4T FluXuS, France

9h20 - 9h55

Pr. Hannah B. HIGGINS, University of Illinois, USA

"Fluxus and the art of Memory (Historic, Experimental, Personal)"

9h55 - 10h30

Pr. Owen SMITH, Maine University Art Dept., USA

"Fluxus: Thinking about Time, Marking Time and Playing with Time"

10h30 - 10h40

Pause

10h40 - 11h15

Jean-Yves BOSSEUR, Dir. de recherches au CNRS, Université de Paris IV, France

"Fluxus et la temporalité musicale"

11h15 - 11h50

Jean-Claude MOINEAU, Théoricien, Maître assistant, Univ. de Paris VIII, France

"Fluxus : une critique artiste de l'art"

11h50 - 12h30

Débat et discussion avec la salle

Après-midi

Les œuvres du temps des preuves

Comment Fluxus, acte performatif, aurait-il pu s'inscrire dans le temps sans s'inscrire dans son temps, c'est à dire aussi dans son moment politique ?

Les débats de Flynt et Maciunas avec les autres artistes témoignent de cet engagement, tout comme la collection des Great Bear Pamphlets de Dick Higgins. Cette séance s'attachera plus particulièrement à explorer cet aspect de la fusion de l'art et de la vie, qui signifie aussi la préhension d'une situation politique, économique, idéologique par les artistes, afin de la transformer, par les moyens du militantisme ordinaire, comme par des actes individuels dont l'ampleur a contribué à changer la face du monde.

14h00 - 14h30

Nicolas AURAY

"Hackers et Events : Blicken lights"

Modérateur

Jean-Marc POINSOT, Directeur à l'INHA, France

14h30 - 15h05

Ben PATTERSON, Artiste Fluxus, New York.

"Time and Consequences: or, the Miracle of Fluxus... How It Saved the World!"

15h05 - 15h40

Vytautas LANDSBERGIS, Artiste Fluxus, Ex-président de la Lituanie

"Contacts and Perception of Fluxus in Lithuania Beyond the Iron Curtain and Under Soviet Captive Mind System"

15h40 - 15h55

Pause

15h55 - 16h30

Kristine STILES, Maître assistant en Art, Duke University, USA.

"Around The Edges: Fluxus and Anomaly, Sky, Sex, and Psi"

16h30 - 17h05

Esther FERRER, Artiste du groupe Zaj, Espagne

"Performer sous Franco, de l'érosion de l'éternel par l'éphémère"

17h05 - 18h00

Débat et bilan de la journée

22 novembre 2002

Matinée

Vendre, collectionner, exposer Fluxus,
le temps du marché, la marche du temps

Il y a un paradoxe certain à penser Fluxus dans ses objets matériels, il y a pourtant des artistes Fluxus, des collectionneurs et des marchands, un marché, des pièces dans les collections publiques, des expositions etc. Cet état de fait, véritable principe de réalité, doit être pris en compte par les chercheurs afin de réévaluer Fluxus à l'aune de ses réalisations aussi, et non pas seulement à l'aune de ses déclarations d'intention. Que peut-on acheter de Fluxus ? Au nom de quel posture historique établit-on des choix dans l'établissement d'une collection ? Comment vendre un Event ? Que placer au musée ? Autant de questions qui seront posées directement aux acteurs de ce marché si particulier.

Modérateur

Bernard GOY, directeur du FRAC Ile-de-France, France

9h00 - 9h35

Caterina GUALCO, Galeriste de Fluxus, Italie

"Le marché de l'anti-marché, ou le miracle permanent du marchand de Fluxus"

9h35 - 10h10

Francesco CONZ, Collectionneur Fluxus, Italie

"Un collectionneur dévot (fétichiste par excellence) a-t-il le droit de son vivant de vendre sa collection?"

10h10 - 10h25

Pause

10h25 - 11h00

Michel GIROUD, critique, théoricien et éditeur, professeur aux Beaux Arts de Besançon

"Editer Fluxus en France, de Canal aux Presses du Réel"

11h35

Bernard BLISTENE, Conservateur-chef du patrimoine, Inspecteur à la création

"Exposer Fluxus, autour de l'expérience d'une exposition à Marseille en 1995"

11h35 - 12h15

Débat et échanges avec la salle

Après-midi

L'œuvre à l'épreuve du temps

Quarante ans plus tard, que reste-t-il de Fluxus ? Tant de fois enterré, Fluxus renaît chaque fois de ses cendres, tel un phénix de l'avant-garde, ce qui en fait le mouvement le plus long de l'histoire des avant-gardes, et en même temps le plus fluide, celui qui échappe sans cesse à son historicisation, pour échapper à sa disparition comme mouvement vivant . Cette séance abordera, outre les questions de l'écriture de l'histoire de Fluxus, les questions soulevées par la possibilité même d'organiser un tel festival des quarante ans, dans la mesure où les procédures d'auto célébration décennales ont été instaurées par les artistes Fluxus eux-mêmes dès 1972 .

14h00 - 14h30

Annie GENTES

"Net art, une exploration"

Modérateur

M. Denys RIOUT, Professeur des Universités, Université de Paris 1, France.

14h30 - 15h05

René BLOCK, Critique, collectionneur, directeur du Kunstverein de Kassel, Commissaire des 40 ans Fluxus à Wiesbaden, Allemagne.

"40 ans de Fluxus, notes sur l'exposition de Wiesbaden 2002"

15h05 - 15h40

Charles DREYFUS, Artiste performeur, France

"Moussaillon intempestif de l'art, l'agitateur Fluxus sous toutes ses non-formes, dont celle de la réalité du non-art à travers sa courte histoire"

15h40 - 15h55

Pause.

15h55 - 16h30

Bertrand CLAVEZ, Doctorant en Histoire de l'Art Contemporain, France.

"Ecrire l'histoire de Fluxus : un enjeu artistique"

16h30 - 17h05

Ken FRIEDMAN, artiste Fluxus, professeur de Leadership and Strategic Design à la Norwegian School of Design, Oslo.

"Theorizing Fluxus"

17h05 - 18h00

Débats et clôture du colloque

Quellennachweis:

CONF: Fluxus: le temps à l'œuvre (Paris, 21-22 Nov. 2002). In: ArtHist.net, 25.10.2002. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/25273>>.