"Celluloid goes digital" Kritische Filmedition u. DVD(Trier 10/02)

Brigitte Braun

DVD - Trier 10/02

x-post: H-Soz-u-Kult <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>

"Celluloid goes digital" Kritische Filmedition und DVD –
Trier 10/02

Konferenz veranstaltet vom Fach Medienwissenschaft der Universitaet Trier in Verbindung mit der Cinémathèque Municipale de Luxembourg, dem Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart, und dem Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin, Trier 21.10.2002-23.10.2002, Trier und Luxembourg

Deadline: 10.10.2002

Historische Filme sind visuelle Speicher fuer das Gedaechnis des 20. Jahrhunderts. Obwohl darueber Einigkeit herrscht, ist der Zugang zu Filmen im Vergleich zu Literatur extrem erschwert. Vor allem dokumentarische Filme sind der Forschung und Lehre weitgehend verschlossen, weil sie in der Regel nur ueber die Sichtung in Filmarchiven zugaenglich sind.

Gleichzeitig erleben wir einen Medienumbruch mit weitreichenden Auswirkungen: Die Digitalisierung audio-visueller Produkte hat in den vergangenen drei Jahren stuermische Fortschritte gemacht. DVD wird in wenigen Jahren das analoge Video-Magnetband ersetzt haben. Dadurch bieten sich innovative Moeglichkeiten der Wissensproduktion- und Wissensvermittlung insbesondere fuer die Mediengeschichte von Film und Kino im 20. Jahrhundert.

Didaktisch wird die im 19. Jahrhundert durch Photographie und Film erfolgte Trennung von Sehen und Begreifen vom TouchScreen-Fenster des digitalen Dispositivs aufgehoben: Bei der Erkundung virtueller Bildraeume mit Maus-Click werden haptische Qualitaeten des Sehens zurueckgewonnen, die von fundamentaler Bedeutung fuer die Erkenntnisleistungen der Sinne sein koennen.

Die digitale Versionierung von Filmen erlaubt die Annotierung von Bildinhalten und Bildgestaltungen im Filmbild selbst: Per Maus-Click lassen sich Fenster oeffnen, die ueber entsprechende Verzweigungen in

hypertext-konfigurierte Tiefen der inhaltlichen und formalaesthetischen Erschliessung fuehren. Dies eroeffnet weitreichende Perspektiven der Vernetzung von Filmen mit ihren Referenten, sowohl mit ihrem Realkontext wie mit ihrem Medienkontext, d.h. auch mit anderen Filmen.

Paradoxerweise werden die Potentiale der Bewegtbild-Digitalisierung fuer die wissenschaftliche und didaktische Erschliessung von historischen Filmen noch kaum ausgeschoepft. DVDs dienen bisher fast ausschliesslich fuer die Wiedergabe von Spielfilmen im Consumer-Bereich. Die wissenschaftliche Erschliessung von Bewegtbild-Dokumenten ueber Hypertext-Konfigurationen, welche Informationszugriffe auf unterschiedliche Inhalte von ganz verschiedenen Nutzerinteressen her erlauben, hat noch gar nicht begonnen. Eine gute Praxis historisch-kritischer Filmeditionen auf digitalen Traegern, die aehnlich hohen Anforderungen entspricht wie historisch-kritische Texteditionen, muss erst noch begruendet werden.

Das Kolloquium soll

die filmwissenschaftlichen, gestalterischen und informationstechnischen Potentiale und Probleme der historisch-kritischen Edition von Filmen auf digitalen Traegern ausloten und diskutieren, die Transferpotentiale der bereits etablierten historisch-kritischen Volltextdigitalisierung pruefen, den State of the Art anspruchsvoller digitaler Pilotprojekte der historisch-kritischen Filmedition bilanzieren und perspektivieren.

CELLULOID GOES DIGITAL

Historisch-kritische Edition von Filmen auf DVD

Internationale Fachkonferenz an der Universitaet Trier

21. - 23. Oktober 2002

veranstaltet vom Fach Medienwissenschaft der Universitaet Trier in Verbindung mit der Cinémathèque Municipale de Luxembourg, dem Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart, und dem Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin,

unterstuetzt von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) und der Nikolaus Koch Stiftung, Trier

Programm

Montag, 21. Oktober

11.00 - 14.00

Anmeldung - Ausgabe der Tagungsmaterialien (Universitaet Trier,

E-Gebäude)

14.00

Bustransfer nach Luxemburg (ab Universität Trier, Haupteingang
A/B-Gebäude)

Begrüßung

im Kinosaal der Cinémathèque Municipale de Luxembourg (Place du
Théâtre)

15.00 - 15.30

Begrüßung durch einen Vertreter der Stadt Luxemburg und den
Präsidenten
der Universität Trier

Vom Zelluloid zur digitalen Scheibe

Leitung: Claude Bertemes (Cinémathèque Municipale de Luxembourg)

15.30 - 16.15

Jan-Christopher Horak (Hollywood Entertainment Museum, Los Angeles)
Old Media Become New Media - Metamorphoses of Historical Films in the
Age of Their Digital Dissemination

16.30 - 17.15

David Shepard (Film Preservation Associates, Los Angeles)
Silent Film in the Digital Age

17.15 - 17.45 Kaffeepause

17.45 - 18.30 Diskussion

Statements: Vanessa Toulmin (National Fairground Archive & Sheffield
University), Martin Koerber (Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin),
Harald Pulch (Institut fuer Mediengestaltung, Fachhochschule Mainz)

Abendprogramm

20.30 im Kinosaal der Cinémathèque de Luxembourg (Place du Théâtre):

Chris Marker, The Time Memory Machine
presented by Thomas Tode (Hamburg)
CD-ROM Immemory One (1997), Film La Jetée (1963).

22.30 Bustransfer zurück nach Trier

Dienstag, 22. Oktober

Universität Trier, E-Gebäude

Sinnlichkeit und Erfahrung

Leitung: Peter Zimmermann (Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart)

9.30 - 10.15

Robert Fischer (The Criterion Collection)
State of the Art - DVD Editions for Cinephiles

10.15 - 11.00

Regine Tersteegen (FWU, Muenchen)
Didaktische DVDs: Geschichtsunterricht und Medienerziehung

11.00 - 11.30 Kaffeepause

11.30 - 12.30 Diskussion

Statements: Karl Sierek (Universitaet Jena) , Ine van Dooren
(Southeast
Film & Television Archive, Brighton), Patrick Vonderau (Universitaet
der
Kuenste, Berlin)

12.30 - 14. 30

Mittagspause

Historisch-kritische Editionsprinzipien

Leitung: Klaus Kreimeier (Universitaet Siegen)

14.30 - 15.15

Kurt Gaertner (Universitaet Trier)
Philologische Anforderungen an digitale historisch-kritische Editionen

15.15 - 16.00

Karl-Friedrich Reimers (Hochschule fuer Fernsehen und Film, Muenchen),
Stephan Dolezel (IWF, Goettingen)
Methodische Standards der historisch-kritischen Edition von
Wochenschauen und anderen Zeitfilmen des IWF Goettingen aus heutiger
Sicht

16.00 - 16.30

Kaffeepause

16.30 - 17.15

Janet Bergstrom (UCLA, Los Angeles)
F. W. Murnau's Taboo on DVD

17.15 - 18.30

Diskussion

Statements: Thomas Meder (Universitaet Mainz), Andrzej Gwózdź
(Universitaet Katowice), Adelheit Stein (Fraunhofer IPSI, Darmstadt)

20.00

gemeinsames Essen in der Trierer Altstadt

Mittwoch, 23. Oktober
Universitaet Trier, E-Gebaeude

Erschliessung und Verknuepfung
Leitung: Karl Griep (Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin)

9.00 - 9.45
Hillel Tryster (Steven Spielberg Jewish Film Archive, Jerusalem)
Digitization of Media and their Descriptors as the Means for
Convergence
- To What End?

9.45 - 10.30
Laura Bezerra, Juergen Keiper (Deutsches Filminstitut, Frankfurt am
Main)

Indexierung und Annotation: Kollaborative Inhaltserschliessung von
Kontextmaterial zu Filmen

10.30 - 11.00
Kaffeepause

11.00 - 11.45
Barry Schneider (Intertexts Multimedia, Los Angeles)
Shaping Immaterial Bodies - Design und Navigation for a Film Studies
Project

11.45 - 12.30 Diskussion
Statements: Ronny Loewy (Deutsches Filmmuseum und Fritz Bauer-
Institut,
Frankfurt am Main), Beate Engelbrecht (Institut fuer den
Wissenschaftlichen Film, Goettingen), Harald Brandes
(Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin)

12.30 - 14.00
Mittagspause

Perspektiven
Leitung: Martin Loiperdinger (Universitaet Trier)

14.00 - 14.45
Ruediger Steinmetz (Universitaet Leipzig)
DVD-Entwicklung fuer die Hochschullehre: Erfahrungen mit einer DVD zur
Filmaesthetik

14.45 - 16.00
Abschlussdiskussion
Statements: Friedemann Beyer (Friedrich Wilhelm Murnau-Stiftung,
Wiesbaden), Hans-Michael Bock (CineGraph Hamburg), John Fullerton

(Universitaet Stockholm), Ursula von Keitz (Universitaet Zuerich)

Prof. Dr. Martin Loiperdinger

DVD-Conference
Universitaet Trier
FB II Medienwissenschaft
54286 Trier

0651/201-3607
0651/201-3616
dvd-conference@uni-trier.de

Homepage <<http://www.uni-trier.de/dvd-conference>>

HUMANITIES - SOZIAL- UND KULTURGESCHICHTE
H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU
Redaktion:
Email: hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de
WWW: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>

Quellennachweis:

CONF: "Celluloid goes digital" Kritische Filmedition u. DVD(Trier 10/02). In: ArtHist.net, 29.09.2002. Letzter Zugriff 22.06.2025. <<https://arthist.net/archive/25199>>.