

Kunsthistoriker/ Art Historian Alexander Dorner (1893 - 1957)

Ines Katenhusen

Q: Kunsthistoriker/ Art Historian Alexander Dorner (1893 - 1957)

Dr. Ines Katenhusen
Institut für Politische Wissenschaft
Universitaet Hannover
Schneiderberg 50, 30167 Hannover
Tel.: +49 511 762 19165

Please see the English version below.

Im Rahmen eines Buchprojekts beschaefte ich mich mit der Person des Kunsthistorikers und Museumsdirektors Alexander Dorner und bitte um Auskuenfte zu seiner Arbeit und Hinweise zur Biographie. Auch Diskussionsbeiträge sind natuerlich sehr willkommen.

Dorner kam nach dem Studium 1919 nach Hannover, wo er bald mit grossem Erfolg die Kunstabteilung des hiesigen Provinzialmuseums (heute: Landesmuseums) leitete. Als Vertreter neuer Ausstellungskonzepte und erster Museumsdirektor weltweit, der Arbeiten u.a. von Mondrian und Malevich ankaufte und ausstellte, setzte er sich nach der nationalsozialistischen Machtuebernahme zunehmend der Kritik der neuen Kunstpolitiker aus. Er reagierte mit Anpassungsstrategien und erreichte so, dass die zeitgenoessische Kunst in der Gemaeldegalerie vergleichsweise lange verbleiben konnte.

Im Februar 1937 verlor er jedoch seine Position. Mit seiner Frau Lydia zog er nach Berlin um. Nach eigener Darstellung entzog er sich der unmittelbar bevorstehenden Verhaftung, indem er ueber Paris in die USA einreiste. Mit der Hilfe u.a. von Walter Gropius und Erwin Panofsky wurde ihm nach kurzer Zeit die Stelle eines Museumsdirektors uebertragen, die er anfangs auch mit Erfolg ausfuellte. Doch verdichteten sich im Lauf des Jahres 1940 Geruechte, der deutsche - nicht-juedische - Museumsleiter sei ein "Nazi spy", der im Auftrag der deutschen Regierung Kontakte zu einflussreichen amerikanischen Kunstsammlern und Museumsleitern suche, um sie politisch im Sinne des Nationalsozialismus zu beeinflussen. Auch weil es massive Widerstaende gegen Dorners autoritaeren Fuehrungsstil gab, der als "typisch deutsch" bezeichnet

wurde, setzten seine Mitarbeiter das FBI in Kenntnis. Eine sich anschliessende laengere Untersuchung ergab letztlich keine Beweise fuer Dorners Spitzeltaetigkeit, doch wurde sein Vertrag am Museum nicht verlaengert.

Foerderer setzten sich dafuer ein, dass er an der Brown University in Providence arbeiten konnte. 1948 wechselte er an das Bennington College in Vermont. Waehrend dieser Zeit entstanden unter dem Einfluss des Pragmatismus seine wichtigsten Schriften, darunter "The Way Beyond 'Art'" (1947). Viele Plaene, etwa die Gruendung eines "Institute for the Growth of Vision" oder eines "Institute for Constructive Art History", scheiterten; Dorners Versuchen, etwa mit einer Kette von Faksimilemuseen den herkoemmlichen Kunst- und Museumsbegriff in den Zusammenhang einer aktuellen (kunst)-politischen Diskussion zu stellen, blieb die Oeffentlichkeit versagt.

Any hints and information about Dorner's biography or his work are welcome - I would also very much appreciate an exchange of positions.

The art historian and museum director Alexander Dorner (1893-1957) was quite an ambivalent and contradictory character. On the one hand, he was a person who respected no boundaries in science, neither in Germany nor in the US; someone who was looking for new ways to bring together art and life, and who made sure to receive acknowledgement and consensus at the same time. On the other hand, without considering others, he readily offered his loyalties to political regimes - including National Socialism - in order to pursue his own ambitious goals. In Germany, as well as in the US, he promoted the idea of museums as a democratic place of education for everyone, and at the same time developed an authoritarian and autocratic style of leadership.

Dorner made himself a name 20ies and early 30ies, although his biographers notes his arrogance and intolerance. When he came to the US in 1937 and to become Director of the Museum of the Rhode Island School of Design in Providence he was recognized as an "outstanding scholar". Shortly thereafter, the first problems emerged. He seemed to suppress "the American way of good teamwork in favor of the German method of subservience". To what extent can his failure in Providence be seen as a reason for his reputation as a stereotypical German of "pure gentile stock" (Alfred H. Barr jr., Museum of Modern Art, NY, 1937) in the social and political environment during World War II in the US?

In addition, his pedagogical achievements in art sciences and museum teachings were being increasingly questioned. When Dorner died in 1957 he had a reputation of being as a difficult person who had not, however, been able to fulfil the high standards set in his work in the US. To what extent can the reasons for this be traced back to his difficult

character, which ran the gamut from intolerance to chauvinism to racism during the 40ies and 50ies? How significant was the new cultural and political environment in the US in this respect, which Dorner met with reserve and skepticism, if not conviction of the "superiority of the European mental faculties" (Dorner, 1941)?

Dr. Ines Katenhusen
Institut für Politische Wissenschaft
Arbeitsgruppe "Europäische Integration/ European Studies"
Universität Hannover
Schneiderberg 50
30167 Hannover
Tel.: +49 511 762 19165
Fax: +49 511 762 19185

--

Quellennachweis:

Q: Kunsthistoriker/ Art Historian Alexander Dorner (1893 - 1957). In: ArtHist.net, 01.08.2002. Letzter Zugriff 27.09.2024. <<https://arthist.net/archive/25152>>.