

Voyage du cavalier Bernin (Paris, 15.06.02)

DFKG Sekretariat

LE JOURNAL DE VOYAGE DU CAVALIER BERNIN PAR CHANTELOU

Archéologie critique d'une source remarquable de l'histoire de l'art du grand siècle

Journée d'étude proposée par Daniela del Pesco et Milovan Stanic

Le 15 juin 2002

A l'occasion de la réédition critique du Journal du cavalier Bernin par Chantelou, due à Milovan Stanic, et en prévision de la parution prochaine de sa première traduction italienne intégrale, réalisée par Daniela del Pesco, le Centre allemand d'histoire de l'art se propose de rassembler les meilleurs spécialistes du Journal et de la période au sein d'une table ronde d'une journée, le 15 juin prochain.

Cette journée a pour but d'envisager cette célèbre source de l'histoire de l'art comme le miroir d'une culture d'époque, qu'elle soit artistique, politique et sociale, et pas uniquement comme le simple témoin documentaire de l'artiste Bernin, du mémorialiste Chantelou ou de l'année 1665.

Il s'agira de revenir sur le Journal lui-même, en considérant sa valeur de source pour l'histoire et pour l'histoire de l'art, en posant la question de son écriture et de sa réécriture, en interrogeant l'historique de sa mise à jour et de ses éditions, et en questionnant aussi bien sa généalogie formelle que son contenu documentaire, ses finalités ou ses stratégies.

Programme

9.30 - Accueil des participants par Thomas Gaehtgens

10.00 - Présentation du Journal par Daniela del Pesco et Milovan Stanic

11.00 - La remise en jeu du texte.

Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

11.30 - Louis XIV, Colbert et la Surintendance des bâtiments : le Journal de Chantelou comme source d'histoire politique et administrative.

Thierry Sarmant (Vincennes, SHAT)

12.00 - Témoignages contemporains sur le voyage du cavalier Bernin.

Jean-Claude Boyer (Paris, CNRS)

12.30 - Buffet

13.30 - Ressembler à son portrait : pratique et théorie dans les observations du Bernin sur l'art du portrait

Diane Bodart (Centre allemand d'histoire de l'art)

14.00 - Le roi, l'artiste et le mémorialiste : du buste de Louis XIV au portrait de Bernin

Marion Boudon (Université de Paris X)

14.30 - Le répertoire pictural du Journal de Chantelou.

Christophe Henry (Centre allemand d'histoire de l'art)

15.00 - Les formes d'énonciation des jugements esthétiques dans le Journal.

Etienne Jollet (Université d'Aix-Marseille)

15.30 - Pause

16.00 - Titre en attente

Christian Michel (Université de Paris X)

16.30 - " Una grande picciola cosa " : Bernin et la Renaissance française

Yves Pauwels (Université de Lille III)

17.00 - Les méthodes de travail de l'architecte au XVIIe siècle, à partir du Journal de Chantelou.

Guillaume Fonkenel (Université de Tours)

17.30 - Le Bernin et l'architecture française : l'expérience du " progettista " et celle de l'observateur

Sabine Frommel (Ecole d'Architecture de Paris-La Villette)

18.30 - Fin des débats et pot de clôture

<http://www.dt-forum.org/chantelou.html>

Deutsches Forum fuer Kunstgeschichte

/ Centre allemand d'histoire de l'art

10, place des Victoires

F-75002 Paris

Tel. +33 1 42 60 67 82

Fax +33 1 42 60 67 83

Email: contact@dt-forum.org

<http://www.dt-forum.org>

--

ArtHist.net

CONF: Voyage du cavalier Bernin (Paris, 15.06.02). In: ArtHist.net, 12.06.2002. Letzter Zugriff 15.06.2026.
<<https://arthist.net/archive/25092>>.