

## Zukunftsvisionen – Kunst und Kunstgeschichte (Zuerich, 16.–19.06.02)

Kornelia Imesch

VISIONS OF A FUTURE

Art and Art History  
in Changing Contexts

ZUKUNFTSVISIONEN

Kunst und Kunstgeschichte  
in einer Zeit des Umbruchs

International symposium, organized by the Swiss Institute for Art Research  
(SIAR) in cooperation with the Kunsthalle Zurich  
Under the patronage of the International Association of Research Institutes  
in the History of Art (RIHA)

Zurich, 16-19 June 2002

Kunsthalle Zuerich, Limmatstrasse 270, CH-8005 Zuerich

---

### PROGRAMM:

Sunday, 16 June: SIAR / Sonntag, 16. Juni: SIK / Zollikerstrasse 32

"Flashlights": looking outwards, looking inwards

Part I: art and art history in rupture

«Flashlights»: Aus- und Einblicke

Teil I: Kunstwissenschaft im Umbruch

Hans-Joerg Heusser, SIAR / SIK Zuerich

Chair / Diskussionsleitung

13.00

Hans-Joerg Heusser, Director SIAR / Direktor SIK Zuerich

Opening, welcome and introduction / Begruessung und Einfuehrung

13.15-13.45

Anne-Marie Bonnet, Universitaet Bonn

Willkommen in der Jetztzeit. Gegen den «jetlag» zwischen universitaerer  
Disziplin und Gegenwart, fuer eine retropektivische Kunstwissenschaft

und -geschichte

13.45-14.15

Herbert Lachmayer, Universitaet fuer kuenstlerische und industrielle  
Gestaltung Linz

Ueber die Individualismuskonstruktion der Kuenstlerfigur und die Strategien  
aesthetischer Produktion sowie die Schwierigkeiten der Kunstwissenschaft,  
beides zugleich wahrzunehmen

14.15-14.45

Peter Friedl: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

14.45-15.15 Break / Pause

15.15-15.45

Sylvester Okwunodu Ogbachie, University of California, Santa Barbara  
Portrait of the artist in the shadow of discourse: art history's inscription  
of modern and contemporary african art

15.45-16.15

Caroline A. Jones, Boston University / Wissenschaftskolleg zu Berlin  
Is international modernism national? Is global postmodernism local?  
Questions for art history

16.15-16.45

Oskar Baetschmann, Universitaet Bern  
Aktuelle Probleme der Kunstgeschichte

16.45-17.30 Break / Pause

"Flashlights": looking outwards, looking inwards

Part II: art history as the history of images?

«Flashlights»: Aus- und Einblicke

Teil II: Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft?

Jochen Hoerisch, Universitaet Mannheim

Chair / Diskussionsleitung

17.30-18.00

Ekkehard Kaemmerling, Berlin

Ins disziplinaere Gaestebuch geschrieben: Einige Vorschlaege, um der  
heutigen Kunstgeschichte ihre Zukunftsangst zu nehmen

18.00-18.30

Joerg Huber, Institut fuer Theorie der Gestaltung und Kunst, Hochschule fuer  
Gestaltung und Kunst Zuerich  
Ein Plaedoyer fuer Uebergaengiges

18.30-19.00

Martin Schulz, Staatliche Hochschule fuer Gestaltung Karlsruhe  
Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft? Eine Frage der bildlichen  
Repraesentation

19.00-19.30 Break / Pause

19.30-20.00

Joseph Imorde, Universitaet Muenster  
Wie sieht denn ein Bild aus, das nicht angeschaut wird? Ueberlegungen zur  
«Bildwissenschaft»

20.00-20.30

Sigrid Schade, Department Cultural Studies, Hochschule fuer Gestaltung und  
Kunst Zuerich  
Bilder und Macht. Kulturwissenschaftliche Perspektiven

20.30-21.00

Jonathan Katz, State University New York  
Envisioning the invisible: queer studies in art history

21.00 Reception / Empfang

---

Monday, 17 June / Montag, 17. Juni: Kunsthalle Zuerich / Limmatstrasse 270

Globalization - new networks - theorization  
Globalisierung - neue Netzwerke - Theoriebildung

Philip Ursprung, Federal Institute of Technology Zurich / ETHZ  
Chair / Diskussionsleitung

10.00

Beatrix Ruf, Director Kunsthalle Zurich / Direktorin Kunsthalle Zuerich  
Welcome and introduction / Begruessung und Einfuehrung

10.15-10.45

Mira Fliescher, Universitaet Trier  
Globalize this! Globalisierung als epistemologische Herausforderung

10.45-11.15

Claus Volkenandt, Universitaet Basel  
Aesthetik der Differenz. Ueberlegungen zum kunsthistorischen Umgang mit dem  
Fremden

11.15-11.45

Rirkrit Tiravanija: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

11.45-12.15 Break / Pause

12.15-12.45

Machiko Harada, Akiyoshidai International Art Village Yamaguchi  
A future vision from Japan

12.45-13.15

Amalia Lindner, Universitaet Hamburg  
Gibt es eine veraenderte kulturelle Wahrnehmung durch den Prozess der  
Globalisierung? Beispiele aus der Klassischen Moderne in europaeischen und  
aussereuropaeischen Laendern

13.15-15.00 Lunch / Mittagspause

Fields of activity of artists and art historians  
Taetigkeitsfelder von KuenstlerInnen und KunsthistorikerInnen

Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich, und Beatrix Ruf, Kunsthalle Zuerich  
Chair / Diskussionsleitung

15.00

Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich  
Introduction / Einfuehrung

15.15-15.45

Barbara Naegeli, SIAR / SIK Zuerich  
KunsthistorikerInnen auf dem Stellenmarkt - ein Auslaufmodell?

15.45-16.15

Markus Eisenbeis, Van Ham Kunstauktionen Koeln  
Kunstmarkt als Arbeitsmarkt

16.15-16.45

Cerith Wyn Evans: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

16.45-17.15

Jutta Koether, School of Visual Arts New York  
The lid is off

17.15-17.45 Break / Pause

17.45-18.15

Matthias Bruhn, «ArtHist» Berlin  
Gesucht: Eine andere Art der Dauer?

18.15-18.45

Marie Antoinette Chiarenza: Artistic intervention / Kuenstlerische  
Intervention

18.45-19.15

Thomas Schmutz, Universite de Neuchâtel / Innosphere Bern

Fremdbestimmung oder Eigeninitiative? Schaffung neuer Strukturen und Diskursebenen durch praxisorientierte Forschungsprojekte

19.15-19.45

T. J. Demos, Maryland Institute, College of Art Baltimore

The current state of critical art history

---

Tuesday, 18 June: SIAR / Dienstag, 18. Juni: SIK / Zollikerstrasse 32

Scenes of art: the art market and art museums

Kunstszenen - Kunstmarkt - Kunstmuseum

Max Hollein, Schirn Kunsthalle Frankfurt a.M.

Chair / Diskussionsleitung

10.00

Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich

Introduction / Einfuehrung

10.15-10.45

Wolfgang Ullrich, Akademie der Bildenden Kuenste Muenchen

Was will die Wirtschaft von der Kunst?

10.45-11.15

John Armleder: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

11.15-11.45

Isabelle Graw, «Texte zur Kunst» Berlin / Staedelschule Frankfurt a.M.

Auf dem Kunstmarkt. Das Ende der Ausnahmefrau

11.45-12.15 Break / Pause

12.15-12.45

Eva Presenhuber, Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber Zuerich

Messen und anderes

12.45-13.15

Christoph Zuschlag, Universitaet Heidelberg

Vom «Wissenschaftlerrmuseum» zum «Kuenstlerrmuseum» - Sind

WissenschaftlerInnen im Museum bald ueberfluessig?

13.15-13.45

John Pepper, Smith College Northampton

Three essentials of "contemporary african art" (abroad) - the exotic, the

strategic, the diasporic and the market

13.45-15.30 Lunch / Mittagspause

Art history as a discipline and its institutions  
Das Fach Kunstgeschichte und seine Institutionen

Juerg Albrecht, SIAR / SIK Zuerich  
Chair / Diskussionsleitung

15.30-16.00

Oliver Grau, Humboldt Universitaet Berlin  
Virtuelle Kunst: Tradition, Innovation und Dokumentation

16.00-16.30

Pascal Griener, Universite de Neuchâtel  
A major challenge for our universities – acting upon the consequences of virtual imaging

16.30-17.00

Sigrid Ruby, Universitaet Giessen  
Kunstwissenschaft und digitale Bilder

17.00-17.30 Break / Pause

17.30-18.00

Michael Greenhalgh, Australian National University Canberra  
Teaching & learning art history using the web: problems & possibilities

18.00-18.30

Stanislaus von Moos, Universitaet Zuerich  
Bild, Wissenschaft und Kunstbetrieb. Ein Lagebericht

18.30-19.00

Johannes Gfeller, Hochschule fuer Gestaltung, Kunst und Konservierung Bern  
Irene Mueller, SIAR / SIK Zuerich  
AktiveArchive

---

Wednesday, 19 June / Mittwoch, 19. Juni: Kunsthalle Zuerich / Limmatstrasse  
270

The relationship between contemporary art and art history  
Das Verhaeltnis von Gegenwartskunst und Kunstgeschichte

Jacqueline Burckhardt, «Parkett» Zuerich  
Chair / Diskussionsleitung

10.00

Beatrix Ruf, Kunsthalle Zuerich  
Introduction / Einfuehrung

10.15-10.45

Michael Diers, Humboldt Universitaet Berlin

KunstGeschichte und GegenwartsKunst - eine kritische Konstellation

10.45-11.15

Peter J. Schneemann, Universitaet Bern

Naehe und Distanz als Herausforderung fuer eine Kunstgeschichte der Gegenwart

11.15-11.45

Andrzej Szczerski, Jagellonian University Kraków

Art history as art criticism?

11.45-12.15

Liam Gillick: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

12.15-13.30 Lunch / Mittagspause

13.30-14.00

Norman Bryson, Slade School of Fine Art, University College London

Cultural studies vs connoisseurship: Seurat's drawings

14.00-14.30

Philip Ursprung, Federal Institute of Technology Zurich / ETHZ

Blurring "blur building": historiography of things to come

14.30-15.00

Daniel Birnbaum

Repetitions, returns, and late arrivals

15.00-15.30 Break / Pause

15.30-16.30

Final discussion - summing up / Schlusspodium

16.30 Aperitif / Schlussapero

Conception / Konzeption

Juerg Albrecht, SIAR / SIK Zuerich

Jacqueline Burckhardt, «Parkett» Zuerich

Dina Epelbaum, SIAR / SIK Zuerich

Hans-Joerg Heusser, SIAR / SIK Zuerich

Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich

Beatrix Ruf, Kunsthalle Zuerich

Philip Ursprung, Federal Institute of Technology Zurich / ETHZ

Translations, webmasters / Uebersetzungen, Webmasters

Michael Johnson, Zuerich

Brigitte Gendroz, SIAR / SIK Zuerich / Lausanne

Cecilia Hurley, Einsiedeln / Neuchâtel

Generous funding for the symposium has been offered by:

Das Symposium wird grosszuegig unterstuetzt von:

Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr

Swiss Re

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften

Locations / Tagungsorte

SIAR: Swiss Institute for Art Research

SIK: Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft

Zollikerstrasse 32

Tram 11, 15; Bus 31: Station «Kreuzplatz»

Kunsthalle Zuerich

Limmatstrasse 270

CH-8005 Zurich

Phone +41 1 272 15 15

Fax +41 1 272 18 88

info@kunsthallezurich.ch

www.kunsthallezurich.ch

Tram 4, 13: Station «Dammweg»

Registration

Sunday, 16 June, 12.00: SIAR

Einschreibung

Sonntag, 16. Juni, 12.00: SIK

Programme of the symposium and abstracts of papers  
will be available on the internet at the following address from the  
beginning of May:

[www.unil.ch/isea](http://www.unil.ch/isea) (select current)

Symposiumsprogramm und Abstracts

Ab Anfang Mai im Internet abrufbar:

[www.unil.ch/isea](http://www.unil.ch/isea) (Rubrik: aktuell)

---

Information and inscription by 31 May 2002

Information und Anmeldung bis 31. Mai 02

Swiss Institute for Art Research / Schweizerisches Institut fuer  
Kunstwissenschaft

Zollikerstrasse 32

CH-8032 Zuerich

Phone ++41 1 388 51 51

ArtHist.net

Fax ++41 1 381 52 50

E-mail sik@sikart.ch

Registration fee (including reception at the SIAR and aperitif at the Kunsthalle)

By 31 May 2002

4 days CHF 195.-- (α 130.--)

Students (valid membership) 4 days CHF 75.-- (α 50.--)

>From 1 June 2002, up

4 days CHF 300.-- (α 200.--) / 1 day CHF 80.-- (α 55.--)

Students (valid membership) 4 days CHF 150.-- (α 100.--) / 1 day CHF 40.-- (α 27.--)

Tagungsgebuehren (inklusive Empfang im SIK und Schlussapero in der Kunsthalle)

Bis 31. Mai 02

4 Tage CHF 195.-- (α 130.--)

StudentInnen (gueltiger Ausweis) 4 Tage CHF 75.-- (α 50.--)

Ab 1. Juni 02 respektive vor Ort

4 Tage CHF 300.-- (α 200.--) / 1 Tag CHF 80.-- (α 55.--)

StudentInnen (gueltiger Ausweis) 4 Tage CHF 150.-- (α 100.--) / 1 Tag CHF 40.-- (α 27.--)

Payment of the registration fee

Foundation Swiss Institute for Art Research (please indicate "symposium")

Post account 80-1997-5

or

Bank account

Credit Suisse

CH-8070 Zuerich

Account number: 308188-41 (4835)

Einzahlung Tagungsgebuehren

Stiftung Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft Zuerich (Vermerk «Symposium»)

Postcheckkonto 80-1997-5

oder

Credit Suisse

CH-8070 Zuerich

Konto 308188-41 (4835)

Hotel reservation in Zurich / Hotelreservation in Zuerich

Phone ++41 1 215 40 40

Fax ++41 1 215 40 44

E-Mail hotel@zurichtourism.ch

Internet www.zurichtourism.ch

Inscription:

Name, first name

Profession

Institution

Address

Phone

Fax

e-mail

Date

Signature .....

Registration fee (including reception at the SIAR and aperitif at the Kunsthalle)

By 31 May 2002

Normal fee: 4 days CHF 195.- (€ 130.-)

Students (copy of valid membership): 4 days CHF 75.- (€ 50.-)

>From 1 June 2002, up

Normal fee: 4 days CHF 300.- (€ 200.-) / 1 day CHF 80.- (€ 55.-)

Students (copy of valid membership): 4 days CHF 150.- (€ 100.-) / 1 day CHF 40.- (€ 27.-)

Inscription

Swiss Institute

for Art Research

Zollikerstrasse 32

CH-8032 Zurich

Phone ++41 1 388 51 51

Fax ++41 1 381 52 50

sik@sikart.ch

www.unil.ch/isea

Payment of the registration fee

Foundation Swiss Institute for Art Research (please indicate "symposium")

Post account 80-1997-5

or

Bank account

Credit Suisse

CH-8070 Zuerich

Account number: 308188-41 (4835)

Anmeldung:

Name, Vorname

Beruf

Institution

Adresse

Telefon

Fax

E-Mail

Datum

Unterschrift .....

Tagungsgebuehren (inklusive Empfang im SIK und Schlussapero in der  
Kunsthalle)

Bis 31. Mai 02

Normaltarif: 4 Tage CHF 195.- (€ 130.-)

StudentInnen (Kopie des Ausweises): 4 Tage CHF 75.- (€ 50.-)

Ab 1. Juni 02

Normaltarif: 4 Tage CHF 300.- (€ 200.-) / 1 Tag CHF 80.- (€ 55.-)

StudentInnen (Kopie des Ausweises): 4 Tage CHF 150.- (€ 100.-) / 1 Tag CHF  
40.- (€ 27.-)

Anmeldung

Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft

Zollikerstrasse 32

CH-8032 Zuerich

Tel. ++41 1 388 51 51

Fax ++41 1 381 52 50

sik@sikart.ch

www.unil.ch/isea

Einzahlung Tagungsgebuehren

Stiftung Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft Zuerich (Vermerk  
"Symposium")

Postcheckkonto 80-1997-5

oder

Credit Suisse

CH-8070 Zuerich

Konto 308188-41 (4835)

Quellennachweis:

CONF: Zukunftsvisionen - Kunst und Kunstgeschichte (Zuerich, 16.-19.06.02). In: ArtHist.net, 15.05.2002.

Letzter Zugriff 30.03.2023. <<https://arthist.net/archive/25049>>.