Zukunftsvisionen - Kunst und Kunstgeschichte (Zuerich, 16.-19.06.02)

Kornelia Imesch

VISIONS OF A FUTURE
Art and Art History
in Changing Contexts

ZUKUNFTSVISIONEN
Kunst und Kunstgeschichte
in einer Zeit des Umbruchs

International symposium, organized by theSwiss Institute for Art Research (SIAR) in cooperation with the Kunsthalle Zurich
Under the patronage of the International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA)

Zurich, 16-19 June 2002

Kunsthalle Zuerich, Limmatstrasse 270, CH-8005 Zuerich

PROGRAMM:

Sunday, 16 June: SIAR / Sonntag, 16. Juni: SIK / Zollikerstrasse 32

"Flashlights": looking outwards, looking inwards
Part I: art and art history in rupture
«Flashlights»: Aus- und Einblicke
Teil I: Kunstwissenschaft im Umbruch

Hans-Joerg Heusser, SIAR / SIK Zuerich
Chair / Diskussionsleitung

13.00
Hans-Joerg Heusser, Director SIAR / Direktor SIK Zuerich
Opening, welcome and introduction / Begruessung und Einfuehrung

13.15-13.45
Anne-Marie Bonnet, Universitaet Bonn
Willkommen in der Jetztzeit. Gegen den ‹jetlag› zwischen universitaerer Disziplin und Gegenwart, fuer eine retroperspektivische Kunstwissenschaft

und -geschichte

13.45-14.15
Herbert Lachmayer, Universitaet fuer kuenstlerische und industrielle Gestaltung Linz
Ueber die Individualismuskonstruktion der Kuenstlerfigur und die Strategien aesthetischer Produktion sowie die Schwierigkeiten der Kunstwissenschaft, beides zugleich wahrzunehmen

14.15-14.45
Peter Friedl: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

14.45-15.15 Break / Pause

15.15-15.45
Sylvester Okwunodu Ogbechie, University of California, Santa Barbara
Portrait of the artist in the shadow of discourse: art history's inscription of modern and contemporary african art

15.45-16.15
Caroline A. Jones, Boston University / Wissenschaftskolleg zu Berlin
Is international modernism national? Is global postmodernism local? Questions for art history

16.15-16.45
Oskar Baetschmann, Universitaet Bern
Aktuelle Probleme der Kunstgeschichte

16.45-17.30 Break / Pause

"Flashlights": looking outwards, looking inwards
Part II: art history as the history of images?
«Flashlights»: Aus- und Einblicke
Teil II: Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft?

Jochen Hoerisch, Universitaet Mannheim
Chair / Diskussionsleitung

17.30-18.00
Ekkehard Kaemmerling, Berlin
Ins disziplinaere Gaestebuch geschrieben: Einige Vorschlaege, um der heutigen Kunstgeschichte ihre Zukunftsangst zu nehmen

18.00-18.30
Joerg Huber, Institut fuer Theorie der Gestaltung und Kunst, Hochschule fuer Gestaltung und Kunst Zuerich
Ein Plaedoyer fuer Uebergaengiges

18.30-19.00

Martin Schulz, Staatliche Hochschule fuer Gestaltung Karlsruhe
Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft? Eine Frage der bildlichen Repraesentation

19.00-19.30 Break / Pause

19.30-20.00
Joseph Imorde, Universitaet Muenster
Wie sieht denn ein Bild aus, das nicht angeschaut wird? Ueberlegungen zur «Bildwissenschaft»

20.00-20.30
Sigrid Schade, Department Cultural Studies, Hochschule fuer Gestaltung und Kunst Zuerich
Bilder und Macht. Kulturwissenschaftliche Perspektiven

20.30-21.00
Jonathan Katz, State University New York
Envisioning the invisible: queer studies in art history

21.00 Reception / Empfang

Monday, 17 June / Montag, 17. Juni: Kunsthalle Zuerich / Limmatstrasse 270

Globalization - new networks - theorization
Globalisierung - neue Netzwerke - Theoriebildung

Philip Ursprung, Federal Institute of Technology Zurich / ETHZ
Chair / Diskussionsleitung

10.00
Beatrix Ruf, Director Kunsthalle Zurich / Direktorin Kunsthalle Zuerich
Welcome and introduction / Begruessung und Einfuehrung

10.15-10.45
Mira Fliescher, Universitaet Trier
Globalize this! Globalisierung als epistemologische Herausforderung

10.45-11.15
Claus Volkenandt, Universitaet Basel
Aesthetik der Differenz. Ueberlegungen zum kunsthistorischen Umgang mit dem Fremden

11.15-11.45
Rirkrit Tiravanija: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

11.45-12.15 Break / Pause

12.15-12.45
Machiko Harada, Akiyoshidai International Art Village Yamaguchi
A future vision from Japan

12.45-13.15
Amalia Lindner, Universitaet Hamburg
Gibt es eine veraenderte kulturelle Wahrnehmung durch den Prozess der Globalisierung? Beispiele aus der Klassischen Moderne in europaeischen und aussereuropaeischen Laendern

13.15-15.00 Lunch / Mittagspause

Fields of activity of artists and art historians
Taetigkeitsfelder von KuenstlerInnen und KunsthistorikerInnen

Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich, und Beatrix Ruf, Kunsthalle Zuerich
Chair / Diskussionsleitung

15.00
Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich
Introduction / Einfuehrung

15.15-15.45
Barbara Naegeli, SIAR / SIK Zuerich
KunsthistorikerInnen auf dem Stellenmarkt - ein Auslaufmodell?

15.45-16.15
Markus Eisenbeis, Van Ham Kunstauktionen Koeln
Kunstmarkt als Arbeitsmarkt

16.15-16.45
Cerith Wyn Evans: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

16.45-17.15
Jutta Koether, School of Visual Arts New York
The lid is off

17.15-17.45 Break / Pause

17.45-18.15
Matthias Bruhn, «ArtHist» Berlin
Gesucht: Eine andere Art der Dauer?

18.15-18.45
Marie Antoinette Chiarenza: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

18.45-19.15
Thomas Schmutz, Universite de Neuchâtel / Innosphere Bern

Fremdbestimmung oder Eigeninitiative? Schaffung neuer Strukturen und Diskursebenen durch praxisorientierte Forschungsprojekte

19.15-19.45
T. J. Demos, Maryland Institute, College of Art Baltimore
The current state of critical art history

Tuesday, 18 June: SIAR / Dienstag, 18. Juni: SIK / Zollikerstrasse 32

Scenes of art: the art market and art museums
Kunstszenen - Kunstmarkt - Kunstmuseum

Max Hollein, Schirn Kunsthalle Frankfurt a.M.
Chair / Diskussionsleitung

10.00
Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich
Introduction / Einfuehrung

10.15-10.45
Wolfgang Ullrich, Akademie der Bildenden Kuenste Muenchen
Was will die Wirtschaft von der Kunst?

10.45-11.15
John Armleder: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

11.15-11.45
Isabelle Graw, «Texte zur Kunst» Berlin / Staedelschule Frankfurt a.M.
Auf dem Kunstmarkt. Das Ende der Ausnahmefrau

11.45-12.15 Break / Pause

12.15-12.45
Eva Presenhuber, Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber Zuerich
Messen und anderes

12.45-13.15
Christoph Zuschlag, Universitaet Heidelberg
Vom «Wissenschaftlermuseum» zum «Kuenstlermuseum» - Sind WissenschaftlerInnen im Museum bald ueberfluessig?

13.15-13.45
John Peffer, Smith College Northampton
Three essentials of "contemporary african art" (abroad) - the exotic, the strategic, the diasporic and the market

13.45-15.30 Lunch / Mittagspause

Art history as a discipline and its institutions
Das Fach Kunstgeschichte und seine Institutionen

Juerg Albrecht, SIAR / SIK Zuerich
Chair / Diskussionsleitung

15.30-16.00
Oliver Grau, Humboldt Universitaet Berlin
Virtuelle Kunst: Tradition, Innovation und Dokumentation

16.00-16.30
Pascal Griener, Universite de Neuchâtel
A major challenge for our universities – acting upon the consequences of virtual imaging

16.30-17.00
Sigrid Ruby, Universitaet Giessen
Kunstwissenschaft und digitale Bilder

17.00-17.30 Break / Pause

17.30-18.00
Michael Greenhalgh, Australian National University Canberra
Teaching & learning art history using the web: problems & possibilities

18.00-18.30
Stanislaus von Moos, Universitaet Zuerich
Bild, Wissenschaft und Kunstbetrieb. Ein Lagebericht

18.30-19.00
Johannes Gfeller, Hochschule fuer Gestaltung, Kunst und Konservierung Bern
Irene Mueller, SIAR / SIK Zuerich
AktiveArchive

Wednesday, 19 June / Mittwoch, 19. Juni: Kunsthalle Zuerich / Limmatstrasse 270

The relationship between contemporary art and art history
Das Verhaeltnis von Gegenwartskunst und Kunstgeschichte

Jacqueline Burckhardt, «Parkett» Zuerich
Chair / Diskussionsleitung

10.00
Beatrix Ruf, Kunsthalle Zuerich
Introduction / Einfuehrung

10.15-10.45
Michael Diers, Humboldt Universitaet Berlin
KunstGeschichte und GegenwartsKunst - eine kritische Konstellation

10.45-11.15
Peter J. Schneemann, Universitaet Bern
Naehe und Distanz als Herausforderung fuer eine Kunstgeschichte der Gegenwart

11.15-11.45
Andrzej Szczerski, Jagellonian University Kraków
Art history as art criticism?

11.45-12.15
Liam Gillick: Artistic intervention / Kuenstlerische Intervention

12.15-13.30 Lunch / Mittagspause

13.30-14.00
Norman Bryson, Slade School of Fine Art, University College London
Cultural studies vs connoisseurship: Seurat's drawings

14.00-14.30
Philip Ursprung, Federal Institute of Technology Zurich / ETHZ
Blurring "blur building": historiography of things to come

14.30-15.00
Daniel Birnbaum
Repetitions, returns, and late arrivals

15.00-15.30 Break / Pause

15.30-16.30
Final discussion - summing up / Schlusspodium

16.30 Aperitif / Schlussapero

Conception / Konzeption
Juerg Albrecht, SIAR / SIK Zuerich
Jacqueline Burckhardt, «Parkett» Zuerich
Dina Epelbaum, SIAR / SIK Zuerich
Hans-Joerg Heusser, SIAR / SIK Zuerich
Kornelia Imesch, SIAR / SIK Zuerich
Beatrix Ruf, Kunsthalle Zuerich
Philip Ursprung, Federal Institute of Technology Zurich / ETHZ

Translations, webmasters / Uebersetzungen, Webmasters
Michael Johnson, Zuerich
Brigitte Gendroz, SIAR / SIK Zuerich / Lausanne

Cecilia Hurley, Einsiedeln / Neuchâtel

Generous funding for the symposium has been offered by:
Das Symposium wird grosszuegig unterstuetzt von:
Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr
Swiss Re
Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften

Locations / Tagungsorte

SIAR: Swiss Institute for Art Research
SIK: Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft
Zollikerstrasse 32
Tram 11, 15; Bus 31: Station «Kreuzplatz»

Kunsthalle Zuerich
Limmatstrasse 270
CH-8005 Zurich
Phone +41 1 272 15 15
Fax +41 1 272 18 88
info@kunsthallezurich.ch
www.kunsthallezurich.ch
Tram 4, 13: Station «Dammweg»

Registration
Sunday, 16 June, 12.00: SIAR

Einschreibung
Sonntag, 16. Juni, 12.00: SIK

Programme of the symposium and abstracts of papers
will be available on the internet at the following address from the
beginning of May:
www.unil.ch/isea (select current)

Symposiumsprogramm und Abstracts
Ab Anfang Mai im Internet abrufbar:
www.unil.ch/isea (Rubrik: aktuell)

Information and inscription by 31 May 2002
Information und Anmeldung bis 31. Mai 02
Swiss Institute for Art Research / Schweizerisches Institut fuer
Kunstwissenschaft
Zollikerstrasse 32
CH-8032 Zuerich
Phone ++41 1 388 51 51

Fax ++41 1 381 52 50
E-mail sik@sikart.ch

Registration fee (including reception at the SIAR and aperitif at the Kunsthalle)
By 31 May 2002
4 days CHF 195.-- (¤ 130.--)
Students (valid membership) 4 days CHF 75.-- (¤ 50.--)
>From 1 June 2002, up
4 days CHF 300.-- (¤ 200.--) / 1 day CHF 80.-- (¤ 55.--)
Students (valid membership) 4 days CHF 150.-- (¤ 100.--) / 1 day CHF 40.-- (¤ 27.--)

Tagungsgebuehren (inklusive Empfang im SIK und Schlussapero in der Kunsthalle)
Bis 31. Mai 02
4 Tage CHF 195.-- (¤ 130.--)
StudentInnen (gueltiger Ausweis) 4 Tage CHF 75.-- (¤ 50.--)
Ab 1. Juni 02 respektive vor Ort
4 Tage CHF 300.-- (¤ 200.--) / 1 Tag CHF 80.-- (¤ 55.--)
StudentInnen (gueltiger Ausweis) 4 Tage CHF 150.-- (¤ 100.--) / 1 Tag CHF 40.-- (¤ 27.--)

Payment of the registration fee
Foundation Swiss Institute for Art Research (please indicate "symposium")
Post account 80-1997-5
or
Bank account
Credit Suisse
CH-8070 Zuerich
Account number: 308188-41 (4835)

Einzahlung Tagungsgebuehren
Stiftung Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft Zuerich (Vermerk «Symposium»)
Postcheckkonto 80-1997-5
oder
Credit Suisse
CH-8070 Zuerich
Konto 308188-41 (4835)

Hotel reservation in Zurich / Hotelreservation in Zuerich
Phone ++41 1 215 40 40
Fax ++41 1 215 40 44
E-Mail hotel@zurichtourism.ch
Internet www.zurichtourism.ch

Inscription:

Name, first name
Profession
Institution
Address
Phone
Fax
e-mail
Date
Signature .....

Registration fee (including reception at the SIAR and aperitif at the Kunsthalle)
By 31 May 2002
Normal fee: 4 days CHF 195.– (€ 130.–)
Students (copy of valid membership): 4 days CHF 75.– (€ 50.–)
>From 1 June 2002, up
Normal fee: 4 days CHF 300.– (€ 200.–) / 1 day CHF 80.– (€ 55.–)
Students (copy of valid membership): 4 days CHF 150.– (€ 100.–) / 1 day CHF 40.– (€ 27.–)

Inscription
Swiss Institute
for Art Research
Zollikerstrasse 32
CH-8032 Zurich
Phone ++41 1 388 51 51
Fax ++41 1 381 52 50
sik@sikart.ch
www.unil.ch/isea

Payment of the registration fee
Foundation Swiss Institute for Art Research (please indicate "symposium")
Post account 80-1997-5
or
Bank account
Credit Suisse
CH-8070 Zuerich
Account number: 308188-41 (4835)

Anmeldung:

Name, Vorname
Beruf
Institution
Adresse

Telefon
Fax
E-Mail
Datum
Unterschrift .....

Tagungsgebuehren (inklusive Empfang im SIK und Schlussapero in der Kunsthalle)
Bis 31. Mai 02
Normaltarif: 4 Tage CHF 195.– (€ 130.–)
StudentInnen (Kopie des Ausweises): 4 Tage CHF 75.– (€ 50. –)
Ab 1. Juni 02
Normaltarif: 4 Tage CHF 300.– (€ 200.–) / 1 Tag CHF 80.– (€ 55.–)
StudentInnen (Kopie des Ausweises): 4 Tage CHF 150.– (€ 100.–) / 1 Tag CHF 40.– (€ 27.–)

Anmeldung
Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft
Zollikerstrasse 32
CH-8032 Zuerich
Tel. ++41 1 388 51 51
Fax ++41 1 381 52 50
sik@sikart.ch
www.unil.ch/isea

Einzahlung Tagungsgebuehren
Stiftung Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft Zuerich (Vermerk "Symposium")
Postcheckkonto 80-1997-5
oder
Credit Suisse
CH-8070 Zuerich
Konto 308188-41 (4835)

Quellennachweis:

CONF: Zukunftsvisionen - Kunst und Kunstgeschichte (Zuerich, 16.-19.06.02). In: ArtHist.net, 15.05.2002. Letzter Zugriff 13.11.2026. <https://arthist.net/archive/25049>.