

## L'ART DE LA RENAISSANCE, Paris 20.-22.06.02

Elisabeth Dartiguenave

L'ART DE LA RENAISSANCE

ENTRE SCIENCE ET MAGIE

Colloque international

Paris, 20-21-22 juin 2002

Lieu du colloque

Institut d'art et d'archéologie

salle Doucet

3, rue Michelet - 75006 Paris

Organisé par le

Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance (C.H.A.R.)

avec le concours l'université Paris I Panthéon-Sorbonne

et l'Institut National d'Histoire de l'Art

Comité scientifique

Patrizia Castelli (prof. Université de Ferrare),

Mino Gabriele (prof. Université d'Udine),

Philippe Morel (Paris I - C.H.A.R.)

Stéphane Toussaint (C.N.R.S.-C.E.S.R.).

Sous la direction

du professeur Philippe Morel

Programme

Jeudi 20 juin

- 9.15 : ouverture du colloque par Philippe Morel, Université Paris I

Les astres et la religion

Président de séance : Jean-Claude Margolin, C.E.S.R., Tours.

- 9.30 : Nadège Laneyrie-Dagen, École Normale Supérieure, Paris :

La représentation des éclipses dans le thème de la Crucifixion.

- 10.15 : Luisa Capodiecì, Université Paris I :

Prodiges célestes et conversion dans un tableau d'Antoine Caron.

- 11.15 : Thomas Golsenne, Université Paris I :  
Une astrologie ornementale : La Madone du zodiaque de Cosmè Tura.

- 12.00 : Charles Dempsey, Université Johns Hopkins, Baltimore :  
Albumasar's Sibyl and the Star of Bethlehem.

L'astrologie et ses images : migrations et hybridations  
Président de séance : Jean-Patrice Boudet, Université Paris X

- 15.00 : Marina Bornoroni, Rome :  
Linguaggi astrologici tra scienza e mito alla fine del Medioevo e  
all'inizio  
del Rinascimento.

- 15.45 : Kristen Lippincott, Greenwich Museum :  
Between text and image: incidents and accidents in the history of  
astronomical and astrological illustration.

- 17.00 : Graziella Federici Vescovini, Université de Florence:  
L'hermétisme astrologique dans certaines images du Salon des Mois au  
Palais Schifanoia de Ferrare.

Vendredi 21 juin

Alchimie et cabale  
Président de séance : Alfredo Perifano, Université de Besançon

- 9.30 : Marilena Caciorgna, Université de Sienne :  
Circe, Ulysse e l'erba moly. Stradano nello Stanzino di Francesco I  
de' Medici. Fonti letterarie e tradizione iconografica.

- 10.15 : Valentina Conticelli, Université de Sienne :  
Lo Stanzino di Francesco I e l'alchimia : nuovi contributi storici e  
iconologici.

- 11.15 : Elisabetta Fadda, Université de Naples II :  
Arte e alchimia negli ultimi anni del Parmigianino.

- 12.00 : Mino Gabriele, Université d'Udine :  
Cabala cristiana e miti pagani nella Sala degli Elementi a Palazzo  
Vecchio.

La nature et ses doubles - Peindre/feindre la nature  
Président de séance : Yves Hersant, École des Hautes Études en  
Sciences Sociales, Paris.

- 15.00 : Daniel Arasse, École des Hautes Études en Sciences  
Sociales, Paris :  
Science de la peinture et représentation de la nature chez Léonard de

Vinci.

- 15.45 : Hervé Brunon, Université Paris I :

Peindre les palpitations du monde : art et météorologie au XVIe siècle.

- 17.00 : Lucia Tongiorgi Tomasi, Université de Pise :

Scienza o magia? Meraviglie e prodigi nei testi di storia naturale del Rinascimento.

- 17.45 : Patricia Falguières, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris :

Le hasard et l'automate : figures de la contre-nature dans les arts du XVIe siècle.

Samedi 22 juin

Astrologie et politique

Président de séance : Elisabeth Cropper, C.A.S.V.A., Washington

- 9.30 : Jérémie Koering, Université Paris I :

Entre ciel et terre. Federico II Gonzaga et la décoration de la salle du zodiaque au palais ducal de Mantoue.

- 10.15 : Dieter Blume, Université de Jena :

Astrologia come scienza politica - Il cosiddetto cielo notturno della sagrestia vecchia di San Lorenzo a Firenze.

- 11.15 : Augusto Gentili, Université de Venise :

Astrologia e profezia intorno a Giorgione.

- 12.00 : Claudia Cieri-Via, Université de Roma I :

Tempo ed eternità : religione, astrologia ed ermetismo alla corte di Pio IV.

La magie et l'art à la Renaissance

Président de séance : Jean Dupèbe, Université Paris X

- 15.00 : Philippe Morel, Université Paris I :

Melissa et la magie noire, de l'Arioste à Dosso Dossi.

- 15.45 : Patrizia Castelli, Université de Ferrare :

La chiromancie tra divinazione e scienza normativa tra Medioevo ed Età Moderna.

- 17.00 : Nicolas Weill-Parot, Université Paris VIII:

L'irréductible « destinativité » des images : les voies pour une explication naturaliste des talismans dans la seconde moitié du XVe siècle.

- 17.45 : Stéphane Toussaint, C.N.R.S-C.E.S.R. :  
Magie de l'art et magie dans l'art. Quelques réflexions à partir du  
De vita de Ficin.

Pour les communications en langues étrangères, un résumé en français  
sera disponible.

Reference:

CONF: L'ART DE LA RENAISSANCE, Paris 20.-22.06.02. In: ArtHist.net, May 28, 2002 (accessed Mar 30,  
2023), <<https://arthist.net/archive/25037>>.