

Droit au corps (conférences au Louvre)

H-ArtHist

Droit au corps

De mai à juin

cinq conférences à l'auditorium du Louvre

Avec le soutien de l'Institut Max-Planck d'histoire des sciences, Berlin

En s'attachant à représenter le corps humain, les artistes rencontrent de grands thèmes anthropologiques, moraux et politiques : le sens de la nudité et celui de la parure, la question de la mort et celle d'une possible résurrection, la distinction entre le corps physiologique et le corps sublimé. L'attention portée par les artistes à la réalité charnelle de l'homme suscite aussi, nécessairement, la question de l'implication de leur propre corps dans leur œuvre. S'ils se sont longtemps montrés soucieux de se distinguer des travailleurs manuels, ils développent, à partir du XIXe siècle, un discours sur leur engagement physique et commencent à mettre en scène leur existence corporelle.

Lundi 6 mai à

18 h 30

Rêves de paradis : de la nudité des sauvages à la nudité des Espagnols

par Serge GRUZISNKI, EHESS, Paris.

Lundi 13 mai

à 18 h 30

Parure et pudeur

par Carrie ASMAN.

Lundi 27 mai

à 18 h 30

Révolution, Restauration et le retour du nu féminin

par Abigail SOLOMON-GODEAU, université de Californie, Santa Monica.

Lundi 3 juin

à 18 h 30

Limites du corps, surfaces picturales

par Mechthild FEND, Institut Max-Planck d'histoire des sciences, Berlin.

Lundi 10 juin

à 18 h 30

Le corps ressuscitant
par Fernando VIDAL, Institut Max-Planck d'histoire des sciences, Berlin.

--

Cycle conçu par Carrie Asman, Institut Max-Planck d'histoire des sciences,
Berlin, et Matthias Waschek, service culturel du musée du Louvre.

http://www.louvre.fr/francais/audito/20012002/conf/conf_f.htm

Organisation : Service culturel, Sophie Beckouche.

Conférence à l'unité : 4 euros, 3 euros (réduit).

Abonnement : 15 euros, 11 euros (réduit).

Quellennachweis:

ANN: Droit au corps (conférences au Louvre). In: ArtHist.net, 07.05.2002. Letzter Zugriff 08.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/25035>>.