

kritische berichte 1.2002: Bildmedien der Kunstgeschichte

Ingeborg Reichle

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift fuer Kunst- und Kulturwissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Heft Nr. 1 Jahrgang 30/ Maerz 2002: DIE BILDMEDIEN DER KUNSTGESCHICHTE

Website: www.kritische-berichte.de

Bestellungen: www.jonas-verlag.de

EDITORIAL

Annette Dorgerloh und Ingeborg Reichle

Mediale Brueche - Die Bildmedien der Kunstgeschichte

BEITRAEGE

Donald Preziosi: Reckoning with Things

Wiebke Ratzeburg: Mediendiskussion im 19. Jahrhundert. Wie die Kunstgeschichte ihre wissenschaftliche Grundlage in der Fotografie fand

Ingeborg Reichle: Medienbrueche

Thomas Lackner: Logistik statt Inhalt. Zu aktuellen Konzepten der Wissensorganisation in der digitalen Kunstgeschichte.

TAGUNGEN UND PROJEKTE

Vorstellung des neuen UV-Vorstandes

Axel Klausmeier: Freilichtmuseum ohne Akteure? Oder: Exodus Ost.
Anmerkungen zum "9. Kongress Staedtebaulicher Denkmalschutz" zum Thema "Historische Staedte vor neuen Herausforderungen" am 4. und 5. September 2001 in Quedlinburg

Susanne Albrecht, Irene Below, Vera Schorr: "Kunstorte in Gender-Perspektive - Arbeitsbedingungen Bildender Kuenstlerinnen und ihre Praesenz im Kunstbetrieb im internationalen Vergleich". Ergebnisse eines internationalen Expertinnenworkshops

REZENSIONEN

Angela Fischel: www.Kunstgeschichte/Bild/_Medien_Text: Darstellung und Deutung: Abbilder der Kunstgeschichte

Ingeborg Reichle M.A.

Kunstgeschichtliches Seminar

Humboldt Universität zu Berlin

D-10099 Berlin

Sitz: Dorotheenstr. 28

Tel.: 030-2093-4301

Fax : 030-2093-4209

WWW : <http://www.arthistory.hu-berlin.de/mitarbeiter/reichle.html>

WWW : <http://www.prometheus-bildarchiv.de>

--

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2002: Bildmedien der Kunstgeschichte. In: ArtHist.net, 16.04.2002. Letzter Zugriff 02.08.2025. <<https://arthist.net/archive/24984>>.