

Kunsttexte.de (2/2002)

Christof Baier

Beitraege in der neuen Ausgabe der Internet-Zeitschrift "kunsttexte.de"
(2/2002)

Sektion Denkmalpflege
Themenschwerpunkt Industriedenkmalpflege

Andreas Barz: Was bleibt vom Industriellen Gartenreich? Die
Entwicklungsgeschichte des Kraftwerks Vockerode; ein Nachtrag zum Abriss im
September
2001

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/barz.PDF>

Andreas Butter: Die ostdeutsche Nachkriegsmoderne in Bauten des Verkehrs und
der Telekommunikation

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/butter.PDF>

Thomas Drachenberg: Die Hutfabrik von Erich Mendelsohn in Luckenwalde

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/drachenberg.PDF>

Axel Drieschner und Barbara Schulz: Denkmal oder Altlast? Eine
Kraftwerksruine in Eisenhuettenstadt erzaehlt von Ruestungswirtschaft,
Zwangsarbeit und
Krieg.

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/drieschner.PDF>

Ulli Hartung: Der Industriearchitekt Egon Mahnkopf

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/hartung1.PDF>

Rolf Hoehmann: Bahnkraftwerk Muldenstein

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/hoehmann.PDF>

Annett Kaiser / Ines Nareike / Petra Ploschenz / Kaija Voss:
Forst - Ein "deutsches Manchester" in der Lausitz

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/knpv.PDF>

Ulrich Kerkhoff: Ein Lob fuer die Denkmalpflege. Vom Alltag (zu) einer
Vision. Vortrag zur Jahrestagung der Landesdenkmalpfleger, gehalten am 8.6.2000
im Kurfuerstlichen Schloss Mainz

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/kerkhoff.PDF>

Sektion Denkmalpflege

Texte des Symposiums "Nachdenken ueber Denkmalpflege" der Projektgruppe "Nachdenken ueber Denkmalpflege" im Haus Stichweh in Hannover am 3. November 2001

Eckart Ruesch: Nachdenken ueber Denkmalpflege. (Begrueessung zum Symposium)

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/ruesch-b.PDF>

Biagia Bongiorno: Von der franzoesischen Denkmalpflege lernen?

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/bongiorno.PDF>

Wenzel Bratner: Lebendige Substanz – Bild und Original in der Gartendenkmalpflege

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/bratner.PDF>

Matthias Donath: Denkmalpflege heisst Geschichte erlebbar machen

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/donath.PDF>

Christoph Hellbruegge: "Konservieren, nicht Restaurieren" - ein Mythos der Denkmalpflege?

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/hellbruegge.PDF>

Stefan Hertzig: Rekonstruktion als Methode der Denkmalpflege

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/hertzig.PDF>

Hanna von der Lippe: Denkmalgerechte Ersatzmaterialien?

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/vdlippe.PDF>

Joerg Maass: Denkmalschutz jenseits hoheitlichen Verwaltungshandelns

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/maass.PDF>

Mathis Nietzsche: Emotionalitaet und Denkmalverstaendnis

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/nietzsche.PDF>

Rainer Rossmann: Lebendige und tote Denkmale. Vom Recht der Denkmale auf Veraenderung.

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/rossmann.PDF>

Eckart Ruesch: Denkmal-Erkenntnis und Denkmal-Funktionen

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/ruesch-t.PDF>

Rezensionen

Rezension: Medien

Dirk Schumann: Die Herrenhaeuser Havellandes. Eine Dokumentation ihrer Geschichte bis in die Gegenwart, hg. v. Almut Andrae und Udo Geiseler, Berlin , Lukas Verlag 2001, 396 Seiten, ISBN 3-931-836-59-2, 29,80 Euro

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/r-schumann.PDF>

Rezension: Tagungen

Sigrid Brandt: "Nachdenken ueber Denkmalpflege" Symposium der Projektgruppe "Nachdenken ueber Denkmalpflege" im Haus Stichweh, Hannover am 3. November 2001

<http://www.kunsttexte.de/download/denk/r-brandt1.PDF>

Sektion Bild Wissen Technik

Angela Fischel: Sehen, Darstellen, Beschreiben. Mikroskopische Beobachtungen in den Stichen der Micrographia

<http://www.kunsttexte.de/download/bwt/fischel.PDF>

Reinhard Wendler: Kunst unter dem Mikroskop. Ein Vergleich von Hookes Beobachtungen und Leibniz' Philosophie

<http://www.kunsttexte.de/download/bwt/wendler.PDF>

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte.de (2/2002). In: ArtHist.net, 07.04.2002. Letzter Zugriff 07.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/24974>>.