

l'Art de la sculpture du Moyen-Âge (Paris, 30-31 Jan 2012)

INHA 2 rue Vivienne 75002 Paris & Fondation Singer-Polignac 43 avenue Georges Mandel 75116, 30.-31.01.2012
Anmeldeschluss: 25.01.2012

Claire Jouault

YVES POULIQUEN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE PRÉSIDENT DE LA FONDATION SINGER-POLIGNAC ET ANTOINETTE LE NORMAND-ROMAIN
DIRECTEUR GÉNÉRAL INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Présentent :

L'ART DE LA SCULPTURE DU MOYEN-ÂGE, UN DIALOGUE TRANSATLANTIQUE

À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC, 43 AVENUE GEORGES MANDEL 75116 PARIS
LUNDI 30 JANVIER DE 9H30 À 19H

le nombre de places étant limité, réponse indispensable avant le 25 janvier 2012
par courriel : sculpture@singer-polignac.org

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, 2 RUE VIVIENNE 75002 PARIS
MARDI 31 JANVIER DE 8H45 À 13H15
Entrée libre

Introduction

L'Institut national d'histoire de l'art (Paris), l'université de Pennsylvanie (Philadelphie) et le Philadelphia Museum of Art mettent en place un cycle de journées d'étude et de colloques organisé durant l'année 2012 afin de faire progresser les études sur la sculpture médiévale et de leur donner une meilleure visibilité.

Ces trois institutions se proposent de constituer un groupe de travail flexible mais cohérent constitué d'universitaires, de conservateurs et de doctorants. Ce groupe est appelé à se rassembler à plusieurs reprises dans l'année afin de faire progresser la recherche touchant à la sculpture médiévale. Trois événements, dont la rencontre des 30 et 31 janvier constitue le premier d'entre eux, offrent l'opportunité de constituer une véritable communauté temporaire de discussion et d'échange scientifique transatlantique qui manque encore, spécifiquement pour la sculpture. Ces trois rencontres scientifiques offriront en outre le cadre d'une discussion approfondie et d'un débat sur les enjeux méthodologiques et les différentes approches actuelles des études sur la sculpture médiévale, qu'il s'agisse des questions relatives aux techniques, aux matériaux (la pierre, le bois, la cire, etc), aux conditions de leur commande ou au contexte de leur création (ecclésiastique, urbain, privé). La communauté scientifique que nous souhaitons

constituer et animer en 2012 a donc pour ambition de participer à la revalorisation des enjeux propres à l'étude de la sculpture, enjeux qui en font une forme artistique spécifique et spécifiquement interprétable.

PROGRAMME

Lundi 30 janvier 2012

Fondation Singer-Polignac - 43, avenue Georges Mandel 75016 Paris

9 h 30 - Accueil des participants

- 9 h 45 - 10 h 15 - Nicolas Reveyron (univ. de Lyon) : Sculpture médiévale et archéologie du bâti : une méthode nouvelle pour l'histoire de la sculpture monumentale du Moyen Age (exemples de Nantua et de Lyon, XIIe-XIVe siècle)

- 10 h 15 - 10 h 45 - P. Scott Brown (univ. North Florida, Jacksonville), Authenticity : Interpreting Damage and Restoration in Medieval Sculpture

- 10 h 45 - 11 h 15 - discussion avec Charles Little, Metropolitan Museum of Art, New York, puis avec le public

11 h 15 - 11 h 30 - pause

- 11 h 30 - 12 h 00 - Susan Ward (Rhode Island School of Design) : Figures from Saint-Martin, Angers : Limestone, Tuffeau and Paint

- 12 h - 12 h 30 - Philip Lindley (univ. Leicester) : The Howard Monuments at Thetford and Framlingham : Some Consequences of the Dissolution of the Monasteries and of the Reformation in England

- 12 h 30 - 13 h - discussion avec Susie Nash (Courtauld Institute, univ. London) puis avec le public

13 h - 14 h - déjeuner

- 14 h - 14 h 30 - Xavier Dectot (Musée du Louvre/Lens) : Une Vierge inachevée à Saint-Germain-des-Prés, observations sur le travail d'un sculpteur parisien au milieu du XIIIe siècle

- 14 h 30 - 15 h - Immaculada Lorés i Otzet (univ. Lleida), La sculpture romane dans l'église : décoration murale, relief monumental et imagerie en bois

- 15 h - 15 h 30 - Christina Neilson (Oberlin College) : Carving Life: The Meaning of Wood in Renaissance Sculpture

- 15 h 30 - 16 h - discussion avec Michele Tomasi (univ. Lausanne) puis avec le public

16 h - 16 h 15 - pause

- 16 h 15 - 16 h 45 - Ittai Weinryb (Bard College, New York) Sculpture in the Expanded Field: The Place of Bronze Sculpture in the Long Twelfth Century

- 16 h 45 - 17 h 15 - Stefan Trinks (Humboldt - Universität zu Berlin) Material Antiquity in the Eleventh Century

- 17 h 15 - 17 h 45 - Christine Hediger (univ. Zurich) La simultanéité des styles dans la sculpture monumentale gothique et le style comme moyen d'expression - l'exemple de la Puerta del Sarmiento de la cathédrale de Burgos

- 17 h 45 - 18 h 15 - discussion avec Pierre-Yves Le Pogam (Musée du Louvre) puis avec le public

18 h 30 - cocktail

Mardi 31 janvier 2012

Institut national d'histoire de l'art – 2, rue Vivienne 75002 Paris

8 h 45 - Accueil des participants

- 9 h - 9 h 30 - Denise Borlée (univ. Strasbourg) : Le Pilier des Anges de la cathédrale de Strasbourg : une leçon de méthode
- 9 h 30 - 10 h - Sébastien Biay (univ. Poitiers) : Autour de Cluny, d'un chantier à l'autre. Les problèmes de datation et d'attribution sont-ils évitables ?
- 10 h - 10 h 30 - Bruno Klein (univ. Dresde) : Le sculpteur et son media. La sculpture du "Maître de Naumburg" et les modalités de la diffusion des idiomes stylistiques vers 1250 ?
- 10 h 30 - 11 h - discussion avec Fabienne Joubert (univ. Paris-IV) puis avec le public
- 11 h - 11 h 15 - pause
- 11 h 15 - 11 h 45 - Martin Büchsel (univ. Frankfurt) : Romanesque and Gothic Marginal Sculpture. A Discussion on Theories of Individuation and Expression of Emotions in the Middle Ages
- 12 h 15 - 12 h 45 - Kirk Ambrose (univ. Colorado) : Medium as Message: Mixtures on a Monster Capital at Vézelay
- 12 h 45 - 13 h 15 - discussion avec Manuel Antonio Castiñeiras González (Universitat Autònoma de Barcelona) puis avec le public
- 13 h 15 - 14 h 30 - déjeuner libre
- 15 h - 18 h - visite de travail des collections du département des sculptures du Musée du Louvre (réservée aux intervenants)
- 18 h 30 - cocktail à l'INHA 2, rue Vivienne 75002 Paris

www.singer-polignac.org

Quellennachweis:

CONF: l'Art de la sculpture du Moyen-Âge (Paris, 30-31 Jan 2012). In: ArtHist.net, 06.01.2012. Letzter Zugriff 18.03.2026. <<https://arthist.net/archive/2492>>.