

Künstler reagieren auf die Slg. Prinzhorn (Heidelberg, 27-28 Jan 2012)

Heidelberg, 27.-28.01.2012

Anmeldeschluss: 26.01.2012

Liane Wendt

Begleitend zum Projekt „ungesehen und unerhört“ findet am 27. und 28. Januar 2012 die Tagung „Antworten – Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn“ statt.

Die weltweit einmalige Sammlung ist international bekannt und wird allgemein als herausragender Beitrag zur Kulturgeschichte anerkannt. Jedoch gab es bisher nur punktuelle Untersuchungen darüber, auf welche Weise ihre Werke Künstler und Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts in ihrem Schaffen beeinflusst haben. Jede/r Künstler/in, der/die sich mit Werken der Heidelberger Sammlung auseinandersetzt, fand seinen/ihren eigenen Zugang und einen jeweils anderen Anknüpfungspunkt im eigenen Schaffen. Über die Jahrzehnte sind so Arbeiten entstanden, die ihre Stellung in der Kunstgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts behaupten, wie die „Wintermondnacht“ (1919) von Ernst Ludwig Kirchner, der „Planetenzusammenstoß“ (1919) von Alfred Kubin, „Ödipus“ (1931) von Max Ernst, der „G-Kopf“ (1961) von Georg Baselitz, oder die „Prinzhorn-Übermalungen“ (2004) von Arnulf Rainer.

Die Tagung geht den Fragen nach, was damals und heute KünstlerInnen am historischen Fundus interessierte und bis heute fasziniert, welche Aspekte der Heidelberger Werke das Interesse der Künstler hervorruft und welche aktuellen Fragestellungen Ihnen dabei wichtig erscheinen. Mit der Tagung sollen die kreativen Antworten von KunstschaFFenden seit Mitte der 1920er Jahre bis heute erstmals intensiver wissenschaftlich diskutiert werden. Expressionisten, Surrealisten oder die Bauhaus-Bewegung schöpften Anregungen aus den Arbeiten der Sammlung. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Heidelberger Sammlung wieder von Malern und Zeichnern (etwa Jean Dubuffet, Georg Baselitz und Arnulf Rainer) entdeckt, nicht zuletzt über Prinzhorns Buch „Bildnerei der Geisteskranken“ (1922). Die Zahl der künstlerischen Reaktionen wuchs, seit Wanderausstellungen ab 1980 den Fundus international bekannt machten und immer mehr seiner Schätze vorstellten. Seit Eröffnen eines eigenen Museums auf dem Gelände des Heidelberger Altklinikums 2001 nutzen KünstlerInnen die Möglichkeit, sich intensiv auf Originale vor Ort einzulassen.

Tagungssprache ist deutsch und englisch.

Ort der Tagung:

FREITAG: Vorlesungssaal Psychiatrie, Voßstr. 4, 69115 Heidelberg

SAMSTAG: Institut für Medizinische Psychologie, Vorlesungssaal; Bergheimerstr. 20, 69115 Heidelberg (Einlass: Nebeneingang Ecke Hospitalstrasse)

PROGRAMM:

Freitag, 27. Januar 2012

15.00 Uhr

Registrierung und Kaffee

15.30 Uhr

Begrüßung

Prof. Dr. Dr. Fuchs

15.45 Uhr

Einleitung

Die Sammlung Prinzhorn im 20. und 21. Jahrhundert

Dr. Thomas Röske

Teil 1: Künstlerische Reaktionen vor 1945

Moderation: Liane Wendt

16.30 Uhr

Expressionismus und Wahnsinn

Dr. Ulrich Pfarr

17.15 Uhr

Der Surrealismus und die Sammlung: Salvador Dalí und Carl Lange

Sonja Frohoff, M.A.

18.00 Uhr

Führung durch die Ausstellung

Dr. Thomas Röske

19.00 Uhr

Pause

20.00 Uhr

Abendvortrag

The importance of Outsider Art for the art of the 20. century

Prof. Dr. Colin Rhodes

Samstag, 28. Januar 2012

9.30 Uhr Einlass und Kaffee

Teil 2: Künstlerische Reaktionen nach 1945

Moderation: Thomas Röske

10.00 Uhr

Richard Lindner und die Sammlung Prinzhorn: "... the most important artistic expience of my life"

Dr. Ingrid von Beyme

10.45 Uhr

Überarbeitung von Werken aus der Sammlung Prinzhorn - Arnulf Rainer und Walter Stöhrer
Ottmar Bergmann

11.30 Uhr

Kaffeepause

11.45 Uhr

The impact of the Prinzhorn Collection on the Chicago art scene
Lisa Stone M.A.

12.30 Uhr Mittagspause

Teil 3: Künstlerische Reaktionen heute

Moderation: Ingrid von Beyme

13.30 Uhr

Jiri Georg Dokoupil

Prof. Dr. e.m. Peter Gorsen

14.15 Uhr

Text-Bilder-Verhältnisse - Antworten auf die Sammlung Prinzhorn

Dr. Gisela Steinlechner

15.00 Uhr

Kaffeepause

15.30 Uhr

Den Linien ins Abseits folgen. Zeitgenössische Zeichner auf den Spuren von Künstlern der Sammlung Prinzhorn

Liane Wendt M.A.

16.15 Uhr

"ungesehen und erhört" - Neue Madien und die Sammlung Prinzhorn

Peter Cross

17.00 Uhr

Abschlussdiskussion

Quellennachweis:

CONF: Künstler reagieren auf die Slg. Prinzhorn (Heidelberg, 27-28 Jan 2012). In: ArtHist.net, 06.01.2012.
Letzter Zugriff 22.12.2025. <<https://arthist.net/archive/2491>>.