

Die Maske in Kunst und Literatur (2)

Beatrice Hadel

Liebe Leserinnen und Leser der Mailingliste,

vor einigen Wochen habe ich schon mein Dissertationsthema "Die Maske in der Kunst und in der Literatur in der ersten Haelfte des 20. Jahrhunderts" vorgestellt. In der letzten Email bat ich um Anregungen hinsichtlich der Maske in der zweiten Haelfte des 20. Jahrhunderts, und schliesslich habe ich viele gute Hinweise bekommen, fuer die ich mich nochmals bedanken moechte.

Dieses Mal geht es wieder um die Maske, aber um ihre Erscheinung in ALLEN Epochen der Kunstgeschichte. Da meine Arbeit nicht nur die Maske in der Kunst sondern auch im Theater beinhaltet, ist mir bei meiner Bearbeitung aufgefallen, dass besonders im Theater die Maske zu dominieren scheint, auch in der ersten Haelfte des 20. Jahrhunderts. Wird der Beginn des 20.

Jahrhunderts betrachtet, so nimmt die Maske eine enorme Rolle im Theater ein. Die Maske erscheint dort u.a. als Mittel zur Abwendung vom naturalistischen Theater. (Es gibt ca. 225 Stuecke, in denen Masken ab 1898 bis ca. 1980 verwendet wurden.) Fuer das Theater laesst sich eine stringente Entwicklung im 20. Jahrhundert festhalten. Damit moechte ich sagen, dass sich im Theater zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein richtiger "Maskenboom" auf saemtliche Autoren und Theaterdirektoren ausbreitete. In der Kunst hingegen verhaelt sich dies anders. Die Maske wird von den Kuenstlern z.T. unabhængig voneinander aufgegriffen.

Sicherlich erscheinen Masken auch in Auffuehrungen des Dadaismus, in den Balletts des Bauhauses oder in den futuristischen Auffuehrungen, die aber in meiner Arbeit nicht weiter diskutiert werden sollen. Es sollen primaer Werke von Kuenstlern untersucht werden, in denen Gesichtsmasken dominieren.

Folgende Aspekte sind fuer mich relevant:

1. Die Karikatur, von den Anfaengen bis hin zur Moderne. (Also die Maske als Mittel zur Kritik, z.B. Daumier, F.Goya etc.)
2. Die Verwendung der Maske bei verschiedenen Kuenstlern in den verschiedenen Epochen der Kunstgeschichte. (z.B. Bosch, Brueghel, N. Gruenewald, versch. Genremaler des Barock etc.)
3. Ich suche noch Kuenstler aus der ersten Haelfte des 20. Jahrhunderts, in deren Werk zumindest die Gesichtsmaske fuer eine bestimmte Phase dominierend war oder im ganzen Werk. Beispielhaft zu nennen sind: Picasso, Nolde, Ensor, K.Hofer, H.Hoech, H.Nagel, Man Ray, Claude Cahun, etc. Besonders aus dem Bereich der Fotografie (und der Malerei, Fotomontage, Druckgrafik, Plastik

ArtHist.net

usw.) waere ich dankbar fuer Hinweise auf verschiedene Kuenstler.

Vielen Dank vorab fuer das Interesse. Ueber Anregungen, Tipps und Hinweise etc. freue ich mich.

Viele herzliche Gruesse,
Beatrice Hadel
Email: gumtrees@t-online.de

Quellennachweis:

Q: Die Maske in Kunst und Literatur (2). In: ArtHist.net, 09.02.2002. Letzter Zugriff 17.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/24864>>.