

## La commande artistique en France au XVe siècle ( Lausanne, 16-18 mai 2002)

La commande artistique en France au XVe siècle  
Artistes et mécènes, de Charles VI à Louis XII

Colloque international - Université de Lausanne, 16-18 mai 2002  
Andreas Bräm Pierre Alain Mariaux

programme

jeudi 16 mai 9.00

Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel  
Le goût des femmes et la formation des collections au XVe siècle

Jenny Stratford, London University  
Les étrennes à l'époque de Charles VI et d'Isabeau de Bavière

Gabriele Bartz, Berlin  
Un artiste et ses mécènes: le Maître de Boucicaut

Philippe Lorentz, Musée du Louvre, Paris  
Les peintres de Charles VII et de Louis XI

jeudi 16 mai 14.30

Volker Hoffmann, Universität Bern  
Jacques Coeur

Frédéric Elsig, Université de Genève  
Le mécénat de René d'Anjou

Annie Regond, Université de Clermont-Ferrand  
Le mécénat des Bourbon

Isabelle Delaunay, Bibliothèque nationale de France  
Le Maître du cardinal de Bourbon et ses commanditaires

vendredi 17 mai 9.00

Alexandre Bande, Université de Paris IV  
Les sépultures royales au XVe siècle

Sophie Guillot de Suduiraut, Musée du Louvre  
Commandes de sculptures en France à la fin du Moyen Age  
Diversité des commanditaires et de leurs choix artistiques

Peter Kurmann, Université de Fribourg  
Louis XI et Notre-Dame de Cléry

Étienne Hamon, Université de Paris-Sorbonne  
Deux prélats rouergats et la commande architecturale,  
Antoine et François d'Estaing (1495-1529)

vendredi 17 mai 14.30

Brigitte Kurmann-Schwarz, Universität Zürich  
Les vitraux de la cathédrale de Bourges

Eberhard König, Freie Universität Berlin  
Les commanditaires de Jean Fouquet

Jean Guillaume, Université de Paris-Sorbonne  
Les châteaux de Charles VIII et d'Anne de France:  
une ambition nouvelle

Alain Erlande-Brandenburg, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris  
L'évêque et la commande artistique en France  
dans la seconde moitié du XVe siècle

samedi 18 mai 9.00

Mirta Olgiati, Université de Lausanne  
Du texte à l'image: la figure d'Enée et les commanditaires des  
manuscrits enluminés d'Octovien de Saint-Gelais

Guy-Michel Leproux, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris  
La commande artistique à Paris sous le règne de Louis XII

Robert W. Scheller, Amsterdam University  
Bemerkungen zu Auftraggeberschaft von Charles VIII und Louis  
XII

Mary Beth Winn, State University at Albany  
Le livre imprimé illustré et ses commanditaires autour de 1500

Andreas Bräm, Université de Lausanne  
Le mécénat d'Anne de Bretagne

Université de Lausanne - Lausanne-Dorigny

je: Institut suisse de droit comparé / Lausanne Dorigny  
ve / sa: Bâtiment de la faculté des sciences humaines / BFSH 2 / 2120

ArtHist.net

## information

Dr. Andreas Bräm  
Université de Lausanne  
Faculté des Lettres  
Section d'histoire de l'art BFSH 2  
1015 Lausanne

andreas.braem@freesurf.ch  
021 / 626 25 54

Dr. Pierre Alain Mariaux  
Université de Neuchâtel  
Institut d'histoire de l'art  
2, Espace Louis-Agassiz  
2000 Neuchâtel

warmundus@yahoo.com  
021 / 601 31 29  
078 / 808 70 24

### Quellennachweis:

CONF: La commande artistique en France au XVe siècle ( Lausanne, 16-18 mai 2002). In: ArtHist.net,  
22.02.2002. Letzter Zugriff 10.09.2025. <<https://arthist.net/archive/24861>>.