

## Studientag-Universitaet Trier 22.2.02

H-ArtHist (Sedlarz)

From : Barbara Wittmann <sup>1</sup>

Date: Mon, 11 Feb 2002 16:06:53 +0100

Studientag

Das druckgraphische Portraet in medien- und gattungshistorischer Perspektive

Am 22. Februar 2002 findet im Rahmen der Ausstellung "Jedem seine Maske. Graphische Kuenstlerbildnisse vom 16. bis zum 19. Jahrhundert" ein Studientag im Bischoeflichen Dom- und Dioezesanmuseum Trier (Windstrasse 6-8, 54290 Trier)

statt. Die Ausstellung laeuft noch bis 24. Februar 2002 und kann natuerlich auch

waehrend des Studientages bzw. in den Pausen besucht werden.

15.30

Begruessung

Bernd Nicolai (Dekan des FB III der Universitaet Trier )

Einfuehrung

Barbara Wittmann (Trier)

16.00

Wolf-Dietrich Loehr (Berlin/Florenz)

Taetige Traegheit.

Gabriele Symeonis "hieroglyphisches" Bildnis und das Buch als besseres Grab

17.00

Martin Raspe (Trier)

Goltzius' Kunstgeschichte.

Ueberlegungen zur Funktion seiner Portraetzeichnungen

18.00

Pause

18.30

Sabine Slanina (Berlin)

Die paradoxe Bewegung des "s'inscrire"

Die Delacroix'sche Lithographie von Louis-Auguste Switer

19.30

ArtHist.net

Gregor Wedekind (Berlin)  
Adolf Menzels Selbstbildnis als Antiquar

Informationen zur Ausstellung "Jedem seine Maske" finden Sie unter  
<http://www.uni-trier.de/maske/>

Barbara Wittmann FB III: Kunstgeschichte 54296 Trier Tel. 0049-(0)651-201-2125  
Fax.  
0049-(0)651-201-3936

Quellennachweis:

ANN: Studentag-Universitaet Trier 22.2.02. In: ArtHist.net, 12.02.2002. Letzter Zugriff 27.04.2024.

<<https://arthist.net/archive/24853>>.