

Visions of a Future, Zurich 16–19 June 2002

Contexts", Zurich 16-19 June 2002

FRENCH AND GERMAN VERSIONS BELOW

Swiss Institute for Art Research

Call for Paper

Visions of a Future: Art and Art History in Changing Contexts

The Swiss Institute for Art Research in Zurich and Lausanne is organizing an international symposium jointly with the Zurich Kunsthalle on the "Visions of a Future: Art and Art History in Changing Contexts". The event will be held in Zurich from 16th to 19th June 2002.

The multilingual symposium will be under the patronage of the International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA), to which eighteen leading art history research institutes in Europe and the USA belong. The conference languages will be English, French and German.

The symposium aims to examine future prospects of Art and Art History at a time of radical change. It will seek to promote a dialogue between artists and art historians as well as raise (self-)critical questions. The main focus will not be to ponder cultural pessimism or self-reflective discourses, but rather to examine ideas and concepts to be explored in the coming years. The conference will look into developments which started long ago but have not yet been completed, and will consider where they are leading us – and how we can or we should respond to them. What strategies are being developed in art, art communication, the art scene, the art market and the history of art in response to constantly changing contexts?

The conference invites artists, art researchers, university professors, representatives of museums and art galleries, art communicators, art connoisseurs, and insiders from the art market to present their views. An "inside view" will be constantly informed by an "outside reality".

Apart from the introduction and summing up, five thematic categories are envisaged:

- I) Globalization – new networks – theorization
- II) The art scene, art market and art galleries and museums
- III) Art history as a discipline and its institutions

- IV) The relationship between contemporary art and art history
- V) Fields of activity of artists and art historians.

With the symposium the organizers intend to emphasize a discussion particularly among the young but also between younger people and scholars. Papers presented should be limited to 20 minutes.

The invitation to Zurich includes a remuneration of SFr. 500.- for each presentation, the travel expenses (economy-class airline ticket or second class train ticket) and four nights in a hotel in the city.

Applications should include a half-page summary of the proposed paper along with a brief curriculum vitae of 10 to 15 lines and should be sent by 31st January, 2002 to:

Dr Kornelia Imesch
Swiss Institute for Art Research
32 Zollikerstrasse
CH-8032 Zurich
phone: International +41 1 388 51 51; fax: International +41 1 381 52 50
e-mail: kornelia.imesch@sikart.ch

----- Français: -----

Institut suisse pour l'étude de l'art
Appel a communication

Visions du futur: art et histoire de l'art a une époque de changements

L'Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich et Lausanne, en collaboration avec la Kunsthalle de Zurich, organise du 16 au 19 juin 2002 a Zurich un symposium international intitulé "Visions du futur: art et histoire de l'art a une époque de changements".

La manifestation est placée sous le patronage de l'"International Association of Research Institutes in the History of Art" (RIHA) qui regroupe dix-huit instituts de recherche en histoire de l'art en Europe et aux Etats-Unis. Elle se tiendra en plusieurs langues: allemand, français et anglais.

Le symposium veut approfondir les perspectives d'avenir de l'art et de l'histoire de l'art a une époque de grands changements. Il entend favoriser le dialogue entre artistes et historien(ne)s de l'art et inciter a la critique et a l'autocritique. Les débats ne se centreront pas sur des réflexions culturelles pessimistes, ni sur des réflexions raménées a soi, mais plutôt sur des idées et des concepts utiles pour les années a venir. Ou nous conduisent les développements amorcés depuis longtemps mais qui sont loin d'avoir abouti – et comment devons-nous et pouvons-nous y faire face? Quelles sont les stratégies déployées par l'art, par la médiation de l'art, par la

scene artistique, par le marche de l'art et l'histoire de l'art, dans des conditions cadres en perpetuel changement?

Lors du symposium, nous donnons la parole aussi bien aux artistes, aux representant(e)s de la recherche et de l'etude de l'art universitaires, qu'aux museologues, aux representant(e)s et Insider du marche de l'art. Nous souhaitons donc favoriser une "vision interieure" – toujours confrontee a une "vision exterieure". En plus de la section d'introduction et de la table ronde finale, nous prevoyons cinq themes principaux:

- I) Mondialisation – nouveaux reseaux – formation theorique
- II) Scene artistique – marche de l'art – musee des beaux-arts
- III) L'histoire de l'art et ses institutions
- IV) Relation entre art contemporain et histoire de l'art
- V) Secteurs d'activites des artistes et des historien(ne)s de l'art.

Les deux organisateurs aimeraient egalement proposer un forum de discussion en particulier aux jeunes ainsi qu'a la releve scientifique. De ce fait, quelques communications de 20 minutes au maximum (conference, intervention) seront retenues pour les 5 themes principaux.

Les honoraires se montent a SFr. 500.-; seront en outre remboursees le voyage (billet d'avion en classe economique ou billet de train en 2e classe) et le sejour (4 nuitees).

Les personnes interessees voudront bien envoyer une description d'une demi-page de leur communication ainsi qu'une notice biographique (10–15 lignes) jusqu'au 15 janvier 2002 au plus tard a:

Dr Kornelia Imesch
Institut suisse pour l'etude de l'art
Zollikerstrasse 32
CH–8032 Zurich
Tel.: +41–1–388 51 51; fax: +41–1–381 52 50
kornelia.imesch@sikart.ch

----- Deutsch: -----

Schweizerisches Institut fuer Kunstwissenschaft

Call for Paper

Zukunftsvisionen: Kunst und Kunstgeschichte in einer Zeit des Umbruchs

Das Schweizerische Institut fuer Kunstwissenschaft, Zuerich und Lausanne, veranstaltet zusammen mit der Kunsthalle Zuerich vom 16.–19. Juni 2002 in Zuerich ein internationales Symposium zum Thema "Zukunftsvisionen: Kunst und Kunstgeschichte in einer Zeit des Umbruchs".

Die Veranstaltung steht unter dem Patronat der »International Association of Research Institutes in the History of Art«, RIHA, der 18 führende kunsthistorische Forschungsinstitute in Europa und den USA angehören. Die Tagung ist mehrsprachig: deutsch, französisch und englisch.

Das Symposium wird die Zukunftsperspektiven von Kunst und Kunstgeschichte in einer Zeit des Umbruchs sondieren. Es will den Dialog zwischen KünstlerInnen, KunstvermittlerInnen und KunsthistorikerInnen fördern und zu (selbst)kritischen Fragen anregen. Im Zentrum sollen weder kulturpessimistische Reflexionen noch Selbstbespiegelung stehen, sondern Ideen und Konzepte für die kommenden Jahre. Wohin führen uns die Entwicklungen, die längst begonnen haben aber noch lange nicht abgeschlossen sind –, und wie sollen und können wir darauf reagieren? Welche Strategien entwickeln Kunst, Kunstvermittlung, Kunstszene, Kunstmarkt, Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft innerhalb sich stetig verändernder Rahmenbedingungen?

An der Tagung sollen KünstlerInnen, VertreterInnen der Forschung und der universitären Kunstwissenschaft sowie Museumsleute, KunstvermittlerInnen und Insider von Kunsthandel und Kunstmarkt gemeinsam zu Wort kommen. Angestrebt ist eine – stets mit einer "Aussensicht" konfrontierte – "Innensicht". Neben Einleitungssektion und Schlusspodium sind fünf Themenschwerpunkte geplant:

- I) Globalisierung – neue Netze – Theoriebildung
- II) Kunstszene – Kunstmarkt – Kunstmuseum
- III) Das Fach Kunstwissenschaft und seine Institutionen
- IV) Das Verhältnis von Gegenwartskunst und Kunstgeschichte
- V) Tätigkeitsfelder von KünstlerInnen und KunsthistorikerInnen

Die Veranstalter möchten mit dem Symposium ausdrücklich auch jungen und jüngeren Interessierten sowie dem wissenschaftlichen Nachwuchs eine Diskussionsplattform bieten. Zu diesem Zweck werden einige Beiträge von maximal 20 Minuten Dauer (Vortrag, Intervention) zu den fünf Themenschwerpunkten ausgeschrieben.

Das Konferenzhonorar beträgt SFr. 500.-; ausserdem werden Reise (Flugticket Economy-Class oder Bahnbillett 2. Kl.) sowie Aufenthalt (4 Übernachtungen) vergütet.

Bewerbungen mit einer halbseitigen Charakterisierung des geplanten Beitrags sowie einer Kurzbiografie (10–15 Zeilen) sind bis spätestens 15. Januar 2002 zu richten an:

Dr. Kornelia Imesch
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Zollikerstrasse 32

ArtHist.net

CH-8032 Zuerich

Tel.: 01-388 51 51; Fax: 01-1-381 52 50

e-mail: kornelia.imesch@sikart.ch

Quellennachweis:

CFP: Visions of a Future, Zurich 16-19 June 2002. In: ArtHist.net, 11.12.2001. Letzter Zugriff 26.12.2024.

<<https://arthist.net/archive/24762>>.