

Kunstform 12 (2011), Nr. 12

Anne Buschmann

Kunstform 12 (2011), Nr. 12

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/>

Allgemeines

Christian Demand: *Wie kommt die Ordnung in die Kunst?*, Springe: zu Klampen! Verlag 2010

rezensiert von Angela Matyssek

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=18810

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Martin Hirsch: *Die spätgotische Tonplastik in Altbayern und den angrenzenden Regionen*, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2010

rezensiert von Frank Matthias Kammel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=19244

Tim Ayers (ed.): *The History of British Art 600-1600*, London: Tate Publishing 2008

rezensiert von Antje Fehrmann

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=16151

Regula Schorta / Rainer C. Schwinges (Hgg.): *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe - Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters*, Basel: Schwabe 2010

rezensiert von Bea Lundt

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=17655

Kunst der Frühen Neuzeit

Ann Jensen Adams: *Public Faces and Private Identities in Seventeenth-Century Holland*, Cambridge: Cambridge University Press 2009

rezensiert von Christopher Atkins

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=17619

Peter van den Brink (Hg.): *Joos van Cleve*, Stuttgart: Belser Verlag 2011

rezensiert von Annette Kranz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=19933

Monika Melters: *Kolossalordnung*, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008

rezensiert von Peter Heinrich Jahn

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=14129

Kunst des 19. Jahrhunderts

Ralph Gleis: Anton Romako (1832-1889), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2010

Agnes Husslein-Arco (Hg.): Anton Romako, München: Hirmer 2010

rezensiert von Sabine Wieber

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=19032

Daniela Kneißl: Die Republik im Zwielficht, München: Oldenbourg 2010

rezensiert von Barbara Segelken

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=17689

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Jacek Friedrich: Neue Stadt in altem Gewand, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2010

Birte Pusback: Stadt als Heimat, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2006

rezensiert von Christofer Herrmann

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=19827

Robert Hariman / John Louis Lucaites: No Caption Needed, Chicago: University of Chicago Press 2011

rezensiert von Olaf Stieglitz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=20448

Philip Ursprung: Die Kunst der Gegenwart, München: C.H.Beck 2010

rezensiert von Lars Blunck

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=20976

Birgit Dalbajewa (Hg.): Neue Sachlichkeit in Dresden, Dresden: Michael Sandstein Verlag 2011

rezensiert von Olaf Peters

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_12&review_id=20551

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 12 (2011), Nr. 12. In: ArtHist.net, 13.01.2012. Letzter Zugriff 07.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/2476>>.