

Int. Kolloquium MEMOIRE SCULPTÉE, Strassburg, 3./4.12.2001

Godehard Janzing

Internationales Kolloquium:

LA MEMOIRE SCULPTÉE DE L'EUROPE
(17. bis 20. Jahrhundert)

Montag und Dienstag, 3./4. Dezember 2001
Strassburg, Conseil de l'Europe

Sous le haut patronage de M. Walter Schwimmer, Secr. Général du Conseil
de l'Europe
UNESCO, Commission nationale française

Sprachen:
Französisch, Englisch, Deutsch, Spanisch

Programm:

MONTAG 3. Dezember 2001

8.30

Begrüßung/Einführung

Daniel PAYOT (Präsident de l'Université Marc Bloch, Strasbourg)
Gilbert GARDES (CNRS, responsable du colloque)

9.30 - 13.00

SAAL A (Französisch)
Präsident: Jean-Patrick DUCHESNE

Giovanna ROSSO DEL BRENNA (Professeur Università di Genova)
Les Bernardelli, entre "vieux" et "nouveau" monde

Carole LENFANT (Musée National des Monuments français, Paris)
Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) et la diffusion du plâtre

Tudor STAVILA (Directeur de l'Institut d'Histoire de l'Art de Moldavie)
Le monument public à l'époque totalitaire en Moldavie

Catherine LECLERCQ (Directrice de l'INRACI Bruxelles)

La ville héroïque [Mt aux morts].

Franco SBORGI (Prof. Università di Genova)

La memoria della modernità nella scultura funeraria fra Ottocento e Novecento

Martine HOVANESE (CNRS, Unité de recherche Migrations et Société)

Monuments et rituels commémoratifs. Les lieux de mémoire de la diaspora arménienne en France

Jean-Patrick DUCHESNE (Prof. Université de Liège)

La commande publique à Liège aux XIXe et XXe siècles

SAAL B (Englisch)

Président: CHALRES AVERY

Catherine MORIARTY (University of Brighton)

"The sea goeth it all about" maritimes themes in British public sculpture

Liisa LINDGREN (Special researcher, National Art Archives, Helsinki)

Havis Amanda (1908) by Ville Vallgren and the Erotic Gaze in Public Space

Charles AVERY (Historian of Sculpture and Fine Arts Consultant)

Bernini, The Marques del Carpio and Blenheim Palace

Cynthia J. MILLS (Smithsonian American Art Museum, Washington)

American Cemetery Sculpture and the European Experience

Sonja ZITKO DURJAVA (Prof. Univerza v Ljubljani, Ljubljana)

Le tombeau en tant que monument sur le territoire slovène au XIXe siècle.

Nicolas BOCHEV (Conservateur au Musée Ivan Lazarov)

Le monument du soldat inconnu en Bulgarie. L'Odyssée d'un élan patriotique

Ornella SELVAFOLTA (Prof. Facoltà di Architettura di Milano)

Public and private identities in the works of art of Monumental Cemetery of Milano

SAAL C (Deutsch Englisch, Spanisch, Französisch)

Président: Winfried SPEITKAMP

Petra BOPP (Verein zur Förderung, Berlin)

Das Monument von Jochen und Esther Shalev-Gerz

Pilar FERRES LAHOZ (IES Pere Alsius i Torrent)

El Panteón Errazu "Gran Prix" en la "Exposition universelle" de Paris

Maria del Mar LOZANO BARTOLOZZI (Catedrática Universidad de Extremadura, Cáceres)

Coches, aviones, pianos, iconos de los monumentos públicos del artista

Wolf Vostell (1932-1998)

Lorgioa VACA (Sculpteur muraliste Santa cruz, Bolivie)

Sculpture murale et céramique en Bolivie

Winfried SPEITKAMP (Prof. Universität Justus Liebig, Giessen)

Kolonialdenkmaeler in Afrika und Europa

Marta HERUCOVA (Institut des Beaux-Arts Académie des Sciences Bratislava)

Vom Winde hin und her geweht (Beispiele von Grabdenkmaelern aus dem 19 Jahrhundert)

14.30 - 18.00

SAAL A (Französisch)

Président: Maurice AGULHON

Sébastien CLERBOIS (Chercheur FNRS)

Esthétique et idéologie dans les commandes sculpturales à Bruxelles à la fin

du XIXe siècle

Gilbert RICHAUD (Architecte, Historien d'Art)

Les monuments nationaux et internationaux de 1865 à 1895 à travers les projets

de l'architecte G. André (1840-1896)

Laurent REYNES (Sculpteur, Ecole d'Architecture, Strasbourg)

Sculpture éphémère d'aujourd'hui

Godehard JANZING (Centre allemand d'Histoire de l'Art, Paris)

Les images sculptées de la porte de Brandebourg à Berlin (1788-1793)

Marie-Noëlle DENIS (CNRS, Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe, Strasbourg)

Les statues de l'Université impériale de Strasbourg et la pédagogie du pangermanisme

Ioana VLASIU (Institutul de Istoria artei G. Oprescu Académie roumaine, Bucarest)

Statues publiques et changements politiques. Roumanie, 1845-1989

Maurice Agulhon (P.H. Collège de France)

La statuaire française entre histoire politique et histoire de l'art

SAAL B (Englisch)

Président: Neil Mc William

Lyudmyla LYSENKO (Superior Lector Ukrainian Academy of Art)

Two memorials : to the victims of Babij Yar and to the great Patriotic War (1941-45)

Frank van VREE (Université d'Amsterdam)

The stones of Treblinka

Neil McWILLIAM (Prof. University of Warwick)

"Une grande journée de la Libre pensée" : Ernest Guilbert's Etienne Dolet

and the Expression of Dissent in Belle Epoque Paris

Jochen BECKER (Université d'Utrecht)

Holland hat keine Bildhauer

Melissa DABAKIS (Prof. Kenyon Collège Gambier, USA)

The commemorative Statuary of Abraham Lincoln in the U.S. Capitol

Dennis VELLA (Musée des Beaux-Arts, La Vallette)

Antonio Sciortino et les monuments publics de Malte

SAAL C (Deutsch Englisch, Spanisch, Franzoesisch)

Président: Gheorge VIDA

Kadi POLLI (Museum fuer Auslaendische Kunst)

International contra lokal : Grabmaeler in Estland um 1800

Axel LAPP (Berlin)

Ehre und Ruhm - Das Sowjetische Ehrenmal in Berlin Treptow

Gheorge VIDA (Institutul de Istoria artei G. Oprescu Académie roumaine, Bucarest)

Les avatars de la statuaire roumaine de l'époque post-totalitaire et le changement de paradigme idéologique

Violeta MONTOLIU SOLER (Catedratica Universidad de Valencia)

Los encargos oficiales y los monumentos valencianos 1890-1920

Olga SCHMEDLING (Université d'Oslo)

Monument, mémoire, modernité, fonctions imaginaires et sociales des arts

Toros RAST-KLAN (Sculpteur, France)

Monuments français du génocide arménien

Fernando CATROGA (Université de COIMBRA)

L'idéal de Nation et d'Empire au Portugal (fin XIXe-années 1960)

DIENSTAG 4. Dezember 2001

8.30 - 11.00

SAAL A (Franzoesisch)

Président: Irina SUBOTIC

Annette WIEVIORKA (CNRS, Paris)

Le mémorial du martyr juif inconnu à Paris, un modèle européen

Vladimir VELICKOVSKI (Prof. Institut d'Histoire de l'Art)

L'art monumental en Madécoine après 1945

Irina SUBOTIC (Prof. Université de Belgrade)

L'héroïsme, le mythe et la poésie épique dans le panthéon du Kossovo
le Monument d'Ivan Mestrovic.

Charlotte CHASTEL-ROUSSEAU (Université de Londres, Henry Moore
Institute)

Monument royal et espace public en Grande Bretagne au XVIIIe siècle

Françoise MICHAUD FREJAVILLE (Directrice du Centre Jeanne d'Arc,
Orléans)

Métamorphoses et permanences de la statuaire publique française
célébrant

Jeanne d'Arc (1803-1900)

SAAL B (Englisch)

Président: Ben READ

Krista KODRES/Kalm MART (Profs, Academy of Art/Institut d'Histoire de
l'Art, Tallin)

Art or Politics ? The fate of Monuments in Past-Socialist Estonia.

Erika DOSS (University of Colorado)

Death, Memory and Public sculpture : The Oklahoma City National Memorial

Janet HEADLEY (Loyola College Baltimore)

Politics and memory at the Massachusetts State House

Heie TREIER (Editor in chief of kunst Estonia magazine)

"Domenstication" of monuments in the contemporary Estinian art ?

Ben READ (Chairman of the Public Monuments and sculpture association,
Londres)

Statuomanie en Grande Bretagne

SAAL C (Deutsch Englisch, Spanisch, Franzoesisch)

Président: Philippe DUJARDIN

M. SOC. SALVADOR/Pablo CANO (Universidad Complutense/Esc. sup. de Conservacion de Madrid)

El monumento Público en Alcalà de Henares a fines del s. XIX

Yuri SAVELIEV (Secretario sientifico de la Associaciòn de los artistas de Russia)

El monumento imperial ruso 1882-1914

Carlos SAGUAR QUER (Universidad Complutense de Madrid)

Fundación Lázaro Galdiano Una cruz en la montaña : el Valle de los Caídos

[Monument collectif de la guerre civile 1940-59 érigé]

Moisès BAZAN DE HUERTA (Prof Universidad de Extramadura Càceres)

El monumento público visto por la caricatura

Tsiara SYRAGO (Thessalonique)

Monumental public sculpture in Macedonia, Greece, in the interwar period

11.00 - 13.00

SALLE C

Abschluss des Kolloquiums

Jo DARKE

The Public Mnuments and Sculpture association

Carlo SBORGI

Action en faveur de la sculpture funéraire : l'exemple de Genova

Présentation des conclusions par les présidents de salles

Gilbert GARDES

Perpectives

Sekretariat/Koordination:

Gilbert Gardes

Tel./Fax: 0033-478289572

Mail: gilbert.gardes@wanadoo.fr

Quellennachweis:

ANN: Int. Kolloquium MEMOIRE SCULPTÉE, Strassburg, 3./4.12.2001. In: ArtHist.net, 28.11.2001. Letzter

Zugriff 28.03.2026. <<https://arthist.net/archive/24724>>.