

Symp. "Die andere Moderne – de Chirico/Savinio", Duesseldorf 10./11.11.01

Magdalena Holzhey

[Die Tagung soll im Internet von der kunsthistorischen Plattform "Colosseum" (<http://colosseum.biblhertz.it>) begleitet werden. In den nächsten Tagen werden dort bereits Informationen zum Symposium und Abstracts zu den Vorträgen als Diskussionsgrundlage zu lesen sein, die dann während und nach der Tagung ergänzt werden.]

Symposium

Die andere Moderne - de Chirico/Savinio

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

10./11. November 2001

Im Rahmen der Ausstellung "Die andere Moderne - De Chirico/Savinio" findet am 10. und 11. November in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen ein Symposium statt. Ausgewiesene Spezialisten und jüngere Kollegen stellen den Stand der Forschung zu de Chirico und Savinio vor. Das Symposium bietet Kunsthistorikern und interessierten Kunstfreunden ein Diskussionsforum.

Der Fall de Chirico ist ein nach wie vor heftig diskutiertes Phänomen der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. In seinen Bildern treffen alte und moderne Welt, der Mythos und das Triviale, das Antiquarische und das Alltägliche hart aufeinander. Das Symposium beschäftigt sich mit der Analyse der frühen Bildwelt de Chiricos und mit der Frage nach dem ästhetischen und intellektuellen Wert der Kunst der nachmetaphysischen Zeit. Der Dialog mit Savinio - Gegenstand der Ausstellung - wird ebenso wenig fehlen wie der Versuch einer Profilierung der Rolle de Chiricos neben der anderen zentralen Figur der klassischen Moderne, Pablo Picasso. Die Frage nach einer "anderen" Moderne schließlich stellt das Werk der Brüder in den Rahmen der Moderne-Diskussion des 20. Jahrhunderts.

Das Symposium wird am 10. November abends mit einem Festvortrag und einem Klavierkonzert mit Musik Alberto Savinios eröffnet.

Samstag, 10.11.2001

18.00 Uhr Begrüßung

18.15 Uhr Eröffnungsvortrag:

Prof. Dr. Wieland Schmied, München

De Chirico und Savinio - Eine andere Moderne

20.00 Uhr Gregorio Nardi, Florenz

Klavierkonzert Alberto Savinio

Sonntag, 11.11.2001

9.30 Begrüßung

9.45 Prof. Dr. Paolo Baldacci, Mailand

Paris und Ferrara: Zwei Arten der Metaphysik

10.30 Prof. Dr. Monika Steinhauser, Bochum

Bemerkungen zu de Chiricos "Pittura Metafisica"

11.15 Pause

11.45 Dr. Ralf Ubl, Berlin

Giorgio de Chirico und Picassos Kubismus

12.30 Gerd Roos, MA, Berlin

De Chiricos "Die Rückkehr des verlorenen Sohnes"

Zum Bruch von 1919

13.15 Mittagspause

14.30 Jennifer Hirsh, BA/MA, Rom/Bryn Mawr, USA

Modernity and the Masquerade, or,

de Chirico's Self-Portraiture

15.15 Prof. Dr. Andrea Grewe, Osnabrück

Von "wahren" Künstlern und "falschen" Demiurgen

Kunst-Geschöpfe im literarischen Werk Alberto Savinios

16.00 Pause

16.30 Magdalena Holzhey, MA, Berlin

"Orphée - c'est moi"

Zur Mythenrezeption bei Alberto Savinio

17.15 Abschlußvortrag:

Prof. Dr. Gottfried Boehm, Basel

Unverhoffte Wiederkehr

Die andere Seite der Moderne

ANN: Symp. "Die andere Moderne - de Chirico/Savinio", Duesseldorf 10./11.11.01. In: ArtHist.net, 01.11.2001. Letzter Zugriff 24.12.2025. <<https://arthist.net/archive/24717>>.