

Oeffentlichkeit u. Raum/Publicity a. Space, 14.-16.12.01 Graz

Anna Schober

14.12.-16.12 2001 in graz

Date: Tue, 6 Nov 2001 09:37:36 +0100

English texts follow the german announcements

Workshop

Forum Stadtpark, Graz

Freitag 14.12.2001 bis Sonntag 16.12.2001

Mehr Info: <http://forum.mur.at/kleider.html>

Wie wirken sich aesthetische Interventionen im Stadtraum auf die Schaerfung unseres Realitaetssinns aus oder darauf, wie wir uns mit anderen verbinden und trennen? Und in welcher Weise kann Architektur, Kleidung, Design und Kunst einer aktuellen Tendenz hin zur Ausbreitung sozialer Beziehungen entgegenwirken, die von allem Ueberraschendem und Ungewoehnlichen gereinigt sind? Mit Hilfe des Theoriegebaeudes von Hannah Arendt werden Begriffe wie "Identitaet", "Pluralitaet", "Oeffentlichkeit" und "Welt" mit Inhalt und Richtung gefuehlt; Expertinnen der politischen Philosophie, der Architektur, der Interventionskunst und des Fashion-Designs praesentieren ihre Kommentare zum Thema Oeffentlichkeit und Raum.

PROGRAMM

Freitag, 14. 12. 2001, 10-18 Uhr

Der oeffentliche Raum als Erscheinungsraum

10.00 Begruessung und Ausblick auf die Fragestellungen, Anna Schober
"Aesthetischer und Theoretischer Input"

10.30 Aesthetic Experience and the Public Sphere, Kim Curtis Why and with which implications does Arendt turn away from a dream experience of pure, because immortal, beauty to an experience of beauty that cannot be had in the unalloyed dream state? The experience of beauty she invokes lies in the profusion and inexhaustability of the worlds appearingness. The world's particulars and their pregnancy moves us, catches our breath.

And yet It is by no means unmediated pleasure at the deino quality of human particularity, nor just any quality of vitality at which Arendt's aestheticism aims. Rather, it aims for a world sufficiently common that human particularity and human plurality can be cherished and saved, for a world whose texture of realness has the particular quality of fullness as opposed to force. Thus in a world whose continuity, identity, and stability have been severely shaken by the collapse of metaphysical foundation for political life, Arendt's aesthetic turn is also propelled, in somewhat more traditional fashion, by the relationship between beauty and durability.

11.15 Diskussion

12.00 Kommentar von Martina Koegl

12.30 Diskussion des Kommentars

13.00-14.30 Mittagessen

"Aesthetischer und Theoretischer Input (Fortsetzung)"

14.30 Private Initiative, Marjetica Potrc

Half of the world's population lives in cities and this number is increasing by one million every three days. By 2100, the organizing principle of the world will be channeled through cities rather than nation states. In social terms, that means that diverse social groups and ethnic minorities rather than nations will shape the interests of society. In this new urban landscape, the emphasis is on private rather than public interests. Two of the most successful forms in the contemporary city are shantytowns and gated communities, which are both privately initiated. Traditional values such as public space in cities are therefore giving way to self confident private interests and private initiative. The emerging strategies are rewriting the physical space of the cities and are largely focused on personal concerns. Some of the examples are: the parallel use of space (the West Bank), the inventive use of the leftovers of the industrial era, such as warehouses (Zurich, Amsterdam), zoning deregulation in cities (Houston, Belgrade), the dismissal of traditional representative space (tourist tours in Berlin, Sao Paulo), an emphasis on existential concerns (disasters), and body language (G8 Summit riots).

15.15 Diskussion

Workshop: Aesthetische Interventionen im oeffentlichen Raum I
Erkundungen des oeffentlichen Raums, Auswahl und Fixierung des Ortes
16.00-18.00

Abendprogramm: Performances und Modeschauen

Samstag, 15. 12. 2001, 10-17 Uhr

"Die doppelte Sprache der Koerper und Dinge
Aesthetischer und Theoretischer Input"

10.00 The Spaces of Judgment: Hannah Arendt's Copernican Revolution, Linda Zerilli My talk will examine H. Arendt's account of political judgement as it bears on the creation of public space. I argue that Arendt's rereading of Kant's Third Critique inverts the relationship of spectator to actor and emphasizes the conditions of publicity under which not only works of art but political action itself can come into existence and appear. Using the work of Ernesto Grassi I argue further that the originality of Arendt's account of judgement lies in her turn to the rhetorical tradition for an alternative to philosophy's notion of judgement as the practice of subsumption under rules. Based in quotidian practices of speech, judgement creates relations of proximity and distance among citizens, the sine qua non of what Arendt calls the common world.

10.45 Diskussion

11.15 Kommentar von Peter Moertenboeck

11.45 Diskussion des Kommentars

12.15 "shoganai oder dot, dot uzz ...", Edwina Hoerl "Da kann man halt nichts machen" meint ein Ojisan zu einem anderen in einer japanischen Izakaya, "Sie sind stark und wir sind schwach" und meint die jungen Frauen am Nebentisch. In Tokio begegne ich ihnen jeden Tag in den verschiedenen Zuegen, Arbeitsgebäuden, Kaufhäusern, auf den Strassen, in den Lokalen, 'Konbinis' etc.: Sie haben gefärbte Haare, tragen lange Imitationsperlenketten, Netzstrümpfe, "modische" (1950-90) Röcke und Oberteile oder ausgestellte Hosen mit Centerbiesen und ihre Füsse stecken in spitzen Stöckelschuhen. Sie sind "frech", verwenden die Männer Sprache und ihre Din-A4 grossen Handspiegel auch im Zug. Die fremden Jungs daneben wirken scheu und unsicher, vielleicht sogar zerbrechlich. Vor einiger Zeit waren es die Schoolgirls, die die japanische Öffentlichkeit und mich verwunderten: gleich in ihren Uniformen aber provokant in ihren "loose socks" - dicke, weisse, gestrickte, lange Baumwollstutzen, die bis in normale Sockenhöhe in sich zusammenfielen, weil der schwache Gummi die Schafthöhe der Stutzen nicht hielt. Dann kamen die Girls high up in the sky - sexy und stolz(ierend) auf ihren Plateauschuhen mit den clownesque geschminkten weissen Augenlidern, 'spacig', die sogenannten "Barbie-Chans und jetzt die "Irmis" aus Shibuya und Harajuku. Sind es die gleichen girls? frage ich mich. Es sieht nach (langsam schleichender) Revolution aus ? Was meinst du? Und mit 4 Fingern dem Nachbarn auf den Oberarm stossend "Ouzz"! Die Antwort.

Ojisan= eigentlich "Onkel", hier: aelterer Mann ab 30 Izakaya=jap.
Trinklokal, wo man auch essen kann japanischer Zug=auch U-Bahn
konbini= Convenientstore "ouzz" = "ich weiss nicht", "mach dir nix
draus", "ich hab verstanden".

13.00 Diskussion

13.30-15 Mittagessen

Workshop: Aesthetische Interventionen im oeffentlichen Raum II
Rueckzug: die Urteilsfindung und das Bearbeiten der gefundenen Bauten-
und Kleidersprache 15.00-18.00

Abendprogramm: Performances und Modeschauen

Sonntag, 16.11.2001, 11-15 Uhr

Workshop: Aesthetische Interventionen im oeffentlichen Raum III

Morgen-Performance: Wiedereintritt in die Oeffentlichkeit,

Praesentation

der eigenen Urteile und Sprachinterventionen und Diskussion von deren
Doppelheit. ca. 15.00 Ende des Workshops

Eingeladene Expertinnen:

Kimberley Curtis (Ph.D. Political Science, University of
Massachusetts, Amherst) ist Professorin fuer Politikwissenschaft und
Women's Studies an der Duke University (USA). Sie ist Expertin auf dem
Gebiet der politischen Theorie, speziell feministische Theorie,
Demokratiegeschichte und Theorien des oeffentlichen Raums. Sie ist die
Autorin von: Our Sense of the Real: Aesthetic Experience and Arendtian
Politics, Ithaca & London 1999. Aesthetic Foundations for Democratic
Politics in the Work of Hannah Arendt. In: Craig Calhoun und John
McGowan (Hg.), Hannah Arendt and the Meaning of Politics, Minnesota
1996. Hannah Arendt. Feminist Theorizing and the Debate over New
Reproductive Technologies. In: Polity 1995.

Edwina Hoerl ist Fashion-Designerin. Oesterreichischer
Foerderungspreis fuer Mode (1990). 1991-1993 arbeitete sie im Rahmen
eines Fellowships mit Yohji Yamamoto/ Japan. Japan Design Exhibit
(Osaka 1995). Seit 1996 praesentiert sie zwei Kollektionen jaehrlich,
seit 1999 gibt es auch das Label Edwina Hoerl untouched. Teilnahme an
der internationalen Fashionshow in Sarajewo & Mostar, Bosnien-
Herzogovina (1997). Mitbegruenderin von Modebus, einem beweglichen
Mode-Raum (1997). Teilnahme an der European Designer's Joint Show der
Osaka Collection and Exhibition in Tokyo (1998). Ausstellungen u.a.
in der neuen Kunsthalle im Museumsquartier Wien (2001) und im Trakl-
Haus in Salzburg (2001).

Marjetica Potrc (Architektin/Kuenstlerin, University of Ljubljana) ist Stadt-Antropologin. Sie untersucht das veraenderliche Terrain der zeitgenoessischen Stadt und insbesondere einen Trend, den sie als "individuelle Initiativen" bezeichnet, rangierend von Hausbesetzeraktivitaeten bis zur Bildung privater abgeschirmter Gemeinschaften. Ihre letzten Projekte waren: Kagiso: The Skeleton House (Guggenheim Museum NY, The Hugo Boss Prize 2000; 2001), House for Travelers (Manifesta 3, Ljubljana 2000), East Wahdat: Upgrading Program (Museum Moderner Kunst. Stiftung Ludwig, Wien). Sie ist Autorin von: Public Space in Contemporary City. In: Akademie der Bildenden Kuenste. Muenchen (Hg.), Art in Public Spaces, Muenchen 2001.

Anna Schober (Ph.D. Universitaet Wien) ist Historikerin und unterrichtet am Institut fuer Zeitgeschichte in Wien und Visuelle Kultur an der Technischen Universitaet Wien. Sie arbeitet zu den Themen Visuelle Kultur, Pop-Kultur, oeffentlicher Raum und neue soziale Bewegungen und veroeffentlichte u.a.: Montierte Geschichten. Programmatisch Inszenierte historische Ausstellungen, Wien 1994. Das inszenierte Geschlecht. Feministische Strategien im Museum (Wien 1997, gemeinsam mit Hauer/ Muttenthaler/Wonisch) und Blue Jeans. Vom Leben in Stoffen und Bildern, Frankfurt/Main und New York 2001.

Linda M. Zerilli (Ph.D. University of California at Berkeley) ist Professorin fuer politische Theorie und feministische Theorie an der Northwestern University in Evanston, Illinois (USA). Sie war 1995-1996 Mitglied des Institute for Advanced Studies und 1998-1999 Fulbright Fellow an der Universitaet Konstanz, veroeffentlichte mehrere Artikel zur feministischen Theorie, zu Sprache und Politik und zur europaeischen Philosophie. Insbesondere untersuchte sie wie das Kollektivsubjekt "Frauen" in philosophischen und politischen Diskursen rhetorisch konstruiert und eingesetzt wird. Sie veroeffentlichte: Signifying Woman. Culture and Chaos in Rousseau, Burke, and Mill. Ithaka und London 1994. The Arendtian Body. In: Bonnie Honig (Hg.), Feminist Interpretations of Hannah Arendt, Pennsylvania 1995, p. 167-193.

Mit: Peter Moertenboeck (Architekturtheoretiker, A/UK), Martina Koegl (Theoretikerin, A), boutique GEGENALLTAG (A, www.gegenalltag.at), Aya Shindo (Grafikerin und Kuenstlerin, Tokio/J), Alexandra Poetz (Modedesignerin, A), derive (A) und MA-Null. Magazin im offenen und oeffentlichen Raum (A).

Konzept und Projektleitung:
Anna Schober

Anmeldung

Wir bitten um Anmeldung zum Workshop, damit eine entsprechende Anzahl von Infomappen bereitgestellt werden kann. Infomappen gibt es ausnahmslos nur bei vorheriger Anmeldung, per mail bis 3. Dezember: forum@mur.at

Workshop-Sprachen sind Englisch und Deutsch.
Workshop languages are english and german.

Information:
<http://forum.mur.at>

Titelbilder:
Marjetica Potrc, Building a House
Iris Andraschek, Vera Kropf mit "unknown boys" (Vera traegt ein "half but big" aus schwarzem elastischen Tuell, darunter das "marokko" und darueber ein Pizzashirt aus Strick; Kollektion: Edwina Hoerl)

Impressum:
Forum Stadtpark Graz, Stadtpark 1, 8010 Graz Tel. +43(0)316/827734,
f:DW 21, forum@mur.at Unterstuetzt durch: Stadt Graz, Kulturhauptstadt
Graz 2003, Land Steiermark, BKA Kunst.

Quellennachweis:

CONF: Oeffentlichkeit u. Raum/Publicity a. Space, 14.-16.12.01 Graz. In: ArtHist.net, 10.11.2001. Letzter Zugriff 28.03.2026. <<https://arthist.net/archive/24707>>.