

Rezensionen Kunstform 2/01 (SFN)

Christopher Neumaier

Auswahl aus dem:

Serverletter 10/2001 (Server Fruehe Neuzeit), 02.10.2001

(vollstaendiger Serverletter unter: <http://www.sfn.uni-muenchen.de/>)

REZENSIONEN

KUNSTFORM 2 (2001), Nr. 3 erschienen am 01.09.2000 mit folgenden Rezensionen:

Oskar Baetschmann / Christoph Schaeublin (Hg.): Leon Battista Alberti. Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000. Rezensiert von Johannes Myssok

Heiner Borggreffe / Thomas Fusenig / Birgit Kuemmel: Ut Pictura Politeia oder der gemalte Fuerstenstaat. Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege, Marburg: Jonas Verlag 2000. Rezensiert von Sabine Moedersheim

Baerbel Hedinger (Hg.): C. F. Hansen in Hamburg, Altona und den Elbvororten: Ein daenischer Architekt des Klassizismus, Muenchen / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2000. Rezensiert von Klaus Jan Philipp

Amelie Himmel: Die Venus von Urbino und Guidobaldo della Rovere. Ein Beitrag zum Herrscherverstaendnis in Italien im 15./16. Jahrhundert, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000. Rezensiert von Juergen Rapp

Thomas Ketelsen: Rembrandt, oder nicht
Hamburger Kunsthalle: Die
Gemaelde. Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, 15. Oktober 2000 bis 21. Januar 2001, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000.

Anne Roever-Kann: Rembrandt, oder nicht
Zeichnungen von Rembrandt und
seinem Kreis aus den Hamburger und Bremer Kupferstichkabinetten. Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bremen, 15. Oktober 2000 bis 21. Januar 2001, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000. Rezensiert von Martin Papenbrock

Isabelle Kirgus: Renaissance in Koeln, Architektur und Ausstattung,

1520-1620, Bonn: Bouvier 2000. Rezensiert von Anke Neugebauer

Hartmut Laufhütte (Hg.): Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit. 9. Kongress des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 31. Juli bis 2. August 1997, Wiesbaden : Harrassowitz Verlag 2000. Rezensiert von Irmgard Muesch

Hans-Jürgen Lechte: Die Äpfel der Hesperiden werden Wirtschaftsobst. Botanische Illustration und Pomologie im 18. und frühen 19. Jahrhundert, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2000. Rezensiert von Iris Lauterbach

Werner Müller / Norbert Quen: Boehmens Barockgotik. Architekturbetrachtung als computergestützte Stilkritik, Weimar: VDG 2000. Rezensiert von Stephan Hoppe

Michael Rohlfmann / Andreas Thielemann (Hg.): Michelangelo. Neue Beiträge, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2000. Rezensiert von Marcus Kiefer

Bernhard Schütz: Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580-1780, München: Hirmer Verlag 2000. Rezensiert von Bettina Köhler

Susanne Skowronek: Autorenbilder. Wort und Bild in den Porträtkupferstichen von Dichtern und Schriftstellern des Barock, Würzburg: Königshausen & Neumann 2000. Rezensiert von Elisabeth Oy-Marra

Joerg Traeger: Goya. Die Kunst der Freiheit, München: C.H. Beck 2000. Rezensiert von Sabine Poeschel

Leonie von Wilckens: Grundriss der abendländischen Kunstgeschichte, 2. Aufl., überarbeitet und fortgeführt von Dagmar und Paul von Naredi-Rainer, Stuttgart: Kroener 2000. Rezensiert von Luise Leinweber

Julia Lloyd Williams (Hg.): Rembrandt's Women. Ausstellungskatalog, München / London / New York: Prestel 2001. Rezensiert von Dagmar Hirschfelder

Horst Ziermann: Matthias Grünewald, München / London / New York: Prestel 2001. Rezensiert von Klaus Niehr

Quellennachweis:

ANN: Rezensionen Kunstform 2/01 (SFN). In: ArtHist.net, 04.10.2001. Letzter Zugriff 12.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/24660>>.