

Texte zur Kunst, Sept 2001: "Was will die Kunst vom Film?"

Texte zur Kunst

TEXTE ZUR KUNST

Inhaltsverzeichnis

Heft Nr. 43, September 2001: WAS WILL DIE KUNST VOM FILM?

Website: www.textezurkunst.de

Bestellungen: verlag@textezurkunst.de

VORWORT

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

EIN INTERVIEW MIT CHRISTIAN PETZOLD VON JÖRG-UWE ALBIG UND
CHRISTOPH GURK

DAS PUBLIKUM UND SEINE ZEIT

JULIANE REBENTISCH

DAS DISPOSITIV UND DIE GRENZEN DES REALEN

ROGER M. BUERGEL

QUEERING BACHTIN

Über die Filminstallationen von Isaac Julien

ERNEST LARSEN

KUNST UND KINO: KOMPARATISTISCH

CHRISTA BLÜMLINGER IM GESPRÄCH MIT RAYMOND BELLOUR UND GERTRUD KOCH

DER REINE HORROR

Bildsprachen der Gewalt und die kinematische Wahrnehmungssituation im
neueren

Horror-film

HELMUT DRAXLER

KUNST ALS WAFFE

EIN INTERVIEW MIT DARIO ARGENTO VON DIRK VON LOWTZOW

SHORTCUTS

Gregor Schneider „Totes Haus ur,, Biennale Venedig, 2001

Christian Rattemeyer, Katrin Wittneven, Alice Creischer/Andreas Siekmann

ROTATION

DIE EINZIGE UND IHR EIGENTUM. Individualismus, Biologismus, Ifeminismus
BARBARA KIRCHNER

JUSTIFY MY LOVE

AUSSTELLUNGEN IN BERLIN, BASEL UND BRAUNSCHWEIG
Cathy Wilkes, Antje Majewski, Josephine Pryde, Sally Gutiérrez und Axel
Villar

EDITIONEN

RODNEY GRAHAM
SHARON LOCKHART

BILDSTRECKE

Sophie von Hellermann

BESPRECHUNGEN

EIN RISS GEHT DURCH DIE WAND

CLEMENS KRÜMMEL Amelie von Wulffen, „Museum der römischen Kultur“,
Kunstverein
Braunschweig, Ausstellung in der Galerie Ascan Crone, Hamburg

I LOVE KIPPENBERGER

ISABELLE GRAW Andrea Fraser, „Kunst muss hängen“, Galerie Christian Nagel,
Köln

SZENEN EINER EHE

KARIN REBBERT Jonas Mekas, „As I was moving ahead...“, USA 2000

MEDIALE ZUGRIFFE

CHRISTA BLÜMLINGER Harun Farocki, „Ich glaubte, Gefangene zu sehen“,

THEATER UND GEWALT. ODER: WAS WIRD HIER EIGENTLICH GESPIELT?

SEBASTIAN EGENHOFER Catherine Sullivan, „Gestus Maximus (Gold Standard)“,
Galerie Christian Nagel, Köln

KUNST GEHT NICHT ZU ENDE

MARTIN SAAR / RUTH SONDEREGGER über das Buch, „Kunstenden. Drei ästhetische
Studien“, von Alexander García Düttmann

STÜTZEN DER GESELLSCHAFT

WOLFGANG PIRCHER Alice Creischer, „The Greatest Happiness Principle Party“,
Wiener Secession

VERGISS AMERIKA

MARTIN CONRADTS über „Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft“, von
Friedrich Kittler

HOW AFRICAN IS IT?

CHRISTIAN HANUSSEK/ISABELL LOREY „The Short Century“, Martin-Gropius-Bau, Berlin

UTOPIE AUF RÄDERN

DAVID BUSSEL Nils Norman, „GeoCruiser“, Cambridge und „The Contemporary Picturesque“

VERMESSENE METAPHERN

MARK TERKESSIDIS „Korrespondenzen“, ifa-Galerie Berlin

DIE LUST DER ENTSAGUNG

MICHAEL KERKMANN Kai Althoff, „Aus Dir“, Galerie Daniel Buchholz, Köln

STADIEN DER DISZIPLIN

VASSILIS TSIANOS über das Buch „Bignes?“, hg. von Jochen Becker

AGENTINNEN IN FREMDER SACHE

SUSANNE LEEB „double life“, Generali Foundation, Wien

AUTOR/INNEN UND GESRPÄCHSPARTNER/INNEN

CREDITS

IMPRESSUM

MEHRWERT www.textezurkunst.de

MARTIN CONRADTS über das Buch „The Language of New Media“, von Lev Manovich

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Sept 2001: "Was will die Kunst vom Film?". In: Arthist.net, 14.09.2001. Letzter Zugriff 28.03.2026. <<https://arthist.net/archive/24635>>.