## **ArtHist**.net

## Texte zur Kunst, Sept 2001: "Was will die Kunst vom Film?"

Texte zur Kunst

**TEXTE ZUR KUNST** 

Inhaltsverzeichnis

Heft Nr. 43, September 2001: WAS WILL DIE KUNST VOM FILM?

Website: www.textezurkunst.de

Bestellungen: verlag@textezurkunst.de

\_\_\_\_\_

## **VORWORT**

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER EIN INTERVIEW MIT CHRISTIAN PETZOLD VON JÖRG-UWE ALBIG UND CHRISTOPH GURK

DAS PUBLIKUM UND SEINE ZEIT JULIANE REBENTISCH

DAS DISPOSITIV UND DIE GRENZEN DES REALEN ROGER M. BUERGEL

QUEERING BACHTIN

Über die Filminstallationen von Isaac Julien

**ERNEST LARSEN** 

KUNST UND KINO: KOMPARATISTISCH

CHRISTA BLÜMLINGER IM GESPRÄCH MIT RAYMOND BELLOUR UND GERTRUD KOCH

**DER REINE HORROR** 

Bildsprachen der Gewalt und die kinematische Wahrnehmungssituation im

neueren

Horror-film

**HELMUT DRAXLER** 

**KUNST ALS WAFFE** 

EIN INTERVIEW MIT DARIO ARGENTO VON DIRK VON LOWTZOW

**SHORTCUTS** 

Gregor Schneider "Totes Haus ur,,, Biennale Venedig, 2001

Christian Rattemeyer, Katrin Wittneven, Alice Creischer/Andreas Siekmann

**ROTATION** 

DIE EINZIGE UND IHR EIGENTUM. Individualismus, Biologismus, Ifeminismus BARBARA KIRCHNER

JUSTIFY MY LOVE

AUSSTELLUNGEN IN BERLIN, BASEL UND BRAUNSCHWEIG

Cathy Wilkes, Antje Majewski, Josephine Pryde, Sally Gutiérrez und Axel

Villar

**EDITIONEN** 

**RODNEY GRAHAM** 

SHARON LOCKHART

**BILDSTRECKE** 

Sophie von Hellermann

**BESPRECHUNGEN** 

EIN RISS GEHT DURCH DIE WAND

CLEMENS KRÜMMEL Amelie von Wulffen, "Museum der römischen Kultur",

Kunstverein

Braunschweig, Ausstellung in der Galerie Ascan Crone, Hamburg

I LOVE KIPPENBERGER

ISABELLE GRAW Andrea Fraser, "Kunst muss hängen", Galerie Christian Nagel, Köln

SZENEN EINER EHE

KARIN REBBERT Jonas Mekas, "As I was moving ahead...,, USA 2000

MEDIALE ZUGRIFFE

CHRISTA BLÜMLINGER Harun Farocki, "Ich glaubte, Gefangene zu sehen"

THEATER UND GEWALT. ODER: WAS WIRD HIER EIGENTLICH GESPIELT?

SEBASTIAN EGENHOFER Catherine Sullivan, "Gestus Maximus (Gold Standard)",

Galerie Christian Nagel, Köln

KUNST GEHT NICHT ZU ENDE

 ${\sf MARTIN\ SAAR\ /\ RUTH\ SONDEREGGER\ \"{u}ber\ das\ Buch,\ \verb|,"Kunstenden.\ Drei\ \"{a}sthetische}$ 

Studien,, von Alexander García Düttmann

STÜTZEN DER GESELLSCHAFT

WOLFGANG PIRCHER Alice Creischer, "The Greatest Happiness Principle Party",

Wiener Secession

**VERGISS AMERIKA** 

MARTIN CONRADS über "Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft" von

Friedrich Kittler

**HOW AFRICAN IS IT?** 

CHRISTIAN HANUSSEK/ISABELL LOREY "The Short Century,, Martin-Gropius-Bau, Berlin

UTOPIE AUF RÄDERN

DAVID BUSSEL Nils Norman, "GeoCruiser", Cambridge und "The Contemporary Picturesque"

VERMESSENE METAPHERN

MARK TERKESSIDIS "Korrespondenzen", ifa-Galerie Berlin

DIE LUST DER ENTSAGUNG

MICHAEL KERKMANN Kai Althoff, "Aus Dir", Galerie Daniel Buchholz, Köln

STADIEN DER DISZIPLIN

VASSILIS TSIANOS über das Buch "Bignes?", hg. von Jochen Becker

AGENTINNEN IN FREMDER SACHE

SUSANNE LEEB "double life,, Generali Foundation, Wien

AUTOR/INNEN UND GESRPÄCHSPARTNER/INNEN

**CREDITS** 

**IMPRESSUM** 

MEHRWERT www.textezurkunst.de

MARTIN CONRADS über das Buch "The Language of New Media" von Lev Manovich

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Sept 2001: "Was will die Kunst vom Film?". In: ArtHist.net, 14.09.2001. Letzter Zugriff 27.10.2025. <a href="https://arthist.net/archive/24635">https://arthist.net/archive/24635</a>.