

Photofilmic images (Louvain)

Université catholique de Louvain (Belgium)

Bewerbungsschluss: 31.01.2012

Alexander Streitberger

PhD candidate project 'Photofilmic Images'

PhD Position (100%)

As part of a research project on Photofilmic images in contemporary art and visual culture the University of Louvain (Université catholique de Louvain, UCL), the Lieven Gevaert Research Centre for Photography (LGC) and the FNRS (Research Foundation – Wallonia/Brussels) are looking for an excellent PhD candidate (full time / 2 (+1) years appointment).

Project

The objective of the project is to understand the impact of photofilmic structures in the production, the function and the perception of images within contemporary art and visual culture. With Photofilmic images are meant images that are generated on the basis of both photographic and filmic processes. Consequently, they mingle different temporal, spatial and perceptual realities. In this sense, they are transitional images fluctuating between categories which were once attributed separately to photography or film, such as stasis and movement, past and presence, composition and narration. With the advent of digital technology, photofilmic images are getting increasingly widespread in recent years. Imovie, photosynth, AutoStitch and PhantaMorph for example are computer software which allow to create animated images on the basis of photographs. As such techniques are getting more and more important in different domains of image production in popular culture and the visual arts, the impact of photo-filmic images on our visual culture will have wide reaching consequences for our use, our perception and our understanding of images and thus for our view on the world given the fact that our access to that what we call reality is to a large extent mediated through images. For this reason, the project suggests a study of photofilmic images, which goes beyond well-established frontiers between the various disciplines and sectors where such images occur and where they are discussed, in order to understand how exactly images operate within our contemporary media society. This interdisciplinary approach considers different domains such as visual art, cinema, and popular culture and diverse academic disciplines such as film studies, photography theory, art history, visual culture studies, and media theory. Therefore, the following questions are fundamental: What technologies are used in which contexts and for what purpose? What for exactly have they been invented and how are they diffused and used in different contexts? How they are perceived according to these different contexts and uses?

The successful candidate is expected to write a PhD dissertation at the Université catholique de Louvain (UCL) on a specific topic related to the project and to contribute actively to the research

project (organization of conferences, publications, seminars, and international contacts). The research will be conducted under the supervision of Alexander Streitberger (UCL).

Salary

c. € 40.000 gross (i.e. c. € 1700, net/month; social security included).

Job requirements

A master's degree in one of the following disciplines:

Contemporary Art History – Visual Culture Studies – Media studies – Film studies

Application Procedure

Candidates are required to send a letter of application, a CV, and a short research proposal (max. 750 words) which indicates how the candidate's research will contribute to the project to: Prof. dr. Alexander Streitberger, Université catholique de Louvain (UCL), FIAL - Place Blaise Pascal 1, bte L3.03.13, B - 1348 Louvain-la-Neuve

The closing date for applications is January 31, 2012.

The successful candidate will start on 1 Mai 2012.

For more information please have a look at the homepages of the University of Louvain (UCL) (www.uclouvain.be) and the Lieven Gevaert Centre (www.lievengevaertcentre.be) or contact Prof. dr. Alexander Streitberger (alex.streitberger@uclouvain.be)

Bourse doctorale 'Images photo-filmique'

Bourse doctorale (100%)

Dans le cadre d'un projet de recherche portant sur les images photo-filmiques dans l'art contemporain et la culture visuelle l'Université de Louvain, le Lieven Gevaert Research Centre for Photography (LGC) et le FNRS (Fondation de la Recherche pour Bruxelles et la Wallonie) sont à la recherche d'un excellent doctorant (à plein temps /2 (+1) années).

Projet

L'objectif du projet est de comprendre l'impact des structures photo-filmiques dans la production, la fonction et la perception des images dans les champs de l'art contemporain et de la culture visuelle. Par images photo-filmiques on entend les images qui sont produites par des processus tant photographiques que filmiques.

Par conséquent, elles mêlent diverses réalités temporelles, spatiales et perceptives. En ce sens, elles constituent des images transitoires fluctuant entre des catégories qui ont été précédemment attribuées séparément à la photographie ou au film, comme la stase et le mouvement, le passé et la présence, la composition et la narration. Avec l'apparition des technologies numériques, les images photo-filmiques se sont de plus en plus répandues ces dernières années. Imovie, Photosynth, AutoStitch et PhantaMorph sont par exemple des logiciels qui permettent de créer des images animées à partir de photographies. En regard de l'importance croissante de ces techniques dans les différents domaines de la production d'images de la culture populaire et des arts visuels, l'impact des images photo-filmiques sur notre culture visuelle aura de fortes conséquences sur notre utilisation, notre perception et notre compréhension des images et, partant, sur notre compréhension du monde, dans la mesure où notre accès à ce que

nous appelons la réalité opère en grande partie par la médiation des images. C'est pourquoi ce projet entend suggérer une étude des images photo-filmiques, qui dépasse les frontières bien établies entre les diverses disciplines et les domaines où de telles images apparaissent et où elles sont analysées, et ce afin de comprendre exactement comment les images agissent dans notre société médiatique contemporaine. Cette approche interdisciplinaire embrasse différents domaines comme les arts visuels, le cinéma et la culture populaire, ainsi que des disciplines académiques aussi diverses que les études filmiques, la théorie de photographie, l'histoire de l'art, l'étude de la culture visuelle et la théorie des médias. Aussi, les questions suivantes sont fondamentales : Quelles technologies sont utilisées, dans quels contextes et dans quel but ? Pour quoi ont-elles été inventées exactement, comment sont-elles diffusées et comment sont-elles utilisées dans tel ou tel contexte ? Comment sont-elles perçues dans ces différents contextes et usages ?

Le candidat retenu devra d'une part rédiger une dissertation doctorale à l'Université Catholique de Louvain (UCL) sur un sujet spécifique lié au projet, et d'autre part contribuer activement au projet de recherche (par l'organisation de colloques, des publications, des séminaires et des contacts internationaux). La recherche sera menée sous la direction d'Alexander Streitberger (UCL).

Salaire

ca. € 40.000 brut (c'est-à-dire 1700 € net/mois; sécurité sociale incluse)

Exigences pour le poste

Être détenteur d'un diplôme de Master dans l'une des disciplines suivantes :

Histoire de l'art contemporain – étude en culture visuelle – études des médias – études filmiques

Procédure pour les candidatures

Les candidats doivent envoyer une lettre d'application, un CV et une courte proposition de recherche (750 mots maximums) indiquant comment la recherche du candidat contribuera au projet, à : Prof. dr. Alexander Streitberger, Université Catholique de Louvain (UCL), FIAL - Place Blaise Pascal 1, bte L3.03.13, B - 1348 Louvain-la-Neuve Belgique

La date de clôture des candidatures est le 31 janvier 2012.

Le candidat retenu commencera le 1^e Mai 2012.

Pour plus d'informations, consulter les sites de Université de Louvain (UCL) (www.uclouvain.be) et du Lieven Gevaert Centre (www.lievengevaertcentre.be) ou contacter le Prof. dr. Alexander Streitberger (alex.streitberger@uclouvain.be)

Quellennachweis:

STIP: Photofilmic images (Louvain). In: ArtHist.net, 02.01.2012. Letzter Zugriff 11.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/2458>>.