Spanische Kirchenmalerei im 17. Jh. (Osnabrueck 13-15.7.2001)

Borngaesser

Die Carl Justi-Vereininigung e. V. zur Foerderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal moechte auf ihr naechstes Kolloquium hinweisen:

SPANISCHE KIRCHENMALEREI IM 17. JAHRHUNDERT

Internationale Tagung in der Universitaet Osnabrueck, 13. 15. Juli 2001
(FB 2, Kunstgeschichte und Institut fuer Kulturgeschichte der Fruehen Neuzeit) in Verbindung mit der Carl Justi-Vereinigung e. V.

Tagungsort:
Universitaet Osnabrueck, Kolpingstr. 7, Raum 01 / B 01

Wissenschaftliche Konzeption, Leitung und Organisation:
Prof. Dr. Jutta Held, Universitaet Osnabrueck,
in Zusammenarbeit mit Dr. Gisela Noehles-Doerk, Muenster

Information:
Elena Sadykowa, Tel. 0171-4177224, Fax 0541-9694789

PROGRAMM
Freitag, 13. Juli 2001
13.3014.30 Begruessung
Jutta Held, Universitaet Osnabrueck
Einfuehrung in das Thema

14.3015.00 Hans-Juergen Prien, Universitaet Koeln
Der theologische Hintergrund der spanischen Kirchenmalerei des 17. Jahrhunderts

15.0015.30 Pause

15.3016.00 Valeska von Rosen, Duesseldorf, z. Zt. Rom
Faktur und Vision. Ueberlegungen zur Bildsprache in El Grecos Altargemaelden

Sektion 1: Bildende Kuenste und Feste der Heiligen

16.0016.30 David Sanchez, Berlin

Drei religioese Feste im Jahre 1669 in Madrid

16.3017.00 Maria Jesús Sanz, Universidad de Sevilla
Las fiestas de la Inmaculada y su representación
plastica en el primer cuarto del siglo XVII

17.0018.00 Diskussion

18.0018.30 Pause

18.3020.20 Mitgliederversammlung der Carl Justi-Vereinigung e. V.

Samstag, 14. Juli 2001
Sektion 2: Kulturelle Semantiken und Bilderpolitik der Orden

9.3010.00 Barry Wind, University of Wisconsin, Milwaukee
El Greco¹s Martyrdom of St. Maurice. A Counter-Reform
Conundrum

10.0010.30 Gabriele Saure, Berlin
Der Hochaltar der Casa profesa in Sevilla

10.3011.00 Juan Miguel Gonzalez Gómez, Universidad de Sevilla
La devoción Mariana en la Sevilla del siglo XVII. El
retablo mayor y los colaterales del Ex-convento
dominico de Monte Sión

11.0012.00 Diskussion und Pause

12.3013.00 Jutta Held, Universitaet Osnabrueck
Zurbarans Gemaeldezyklus fuer die Mercedarier in
Sevilla

12.3013.00 Michael Scholz-Haensel, Leipzig
Das Bildprogramm im Convento de los Capuchinos de la
Paciencia de Christo in Madrid (um 1650) im Kontext
von Konfessionalisierung und Disziplinierung

13.0015.00 Diskussion und Mittagspause

15.0015.30 Sebastian Schuetze, Biblioteca Hertziana, Rom
Trinitarische Spiritualitaet, ordnungspolitisches
Kalkuel und kuenstlerische Erneuerung in Juan
Carreños »Gruendung des Trinitarierordens«

15.3016.00 Werner Beutler, Koeln
Vicente Carducho in El Paular

16.001630 Diskussion

Sektion 3: Bruderschaftliche Initiativen

16.3017.00 Petra Rotthoff, Elsdorf
Casa Hospicio de los Venerables Sacerdotes, Sevilla

17.0017.30 Jose Fernandez López, Universidad de Sevilla
La iglesia del Hospital de los Venerables de Sevilla

17.3018.30 Diskussion

Sonntag, 15. Juli 2001
Sektion 4: Christologische und mariologische Motive

9.3010.00 Margit Kern, FU Berlin
Die Anbetung des Kindes als heilsgeschichtliche
Betrachtung. Eine Darstellung der Geburt Christi von
Juan Bautista Maino 16121613

10.0010.30 Gisela Noehles-Doerk, Muenster
Zurbaran und Murillo. Ihre Inmaculada-Darstellungen
fuer Sevillas Glaeubige. Untersuchungen zur
»sakralen Erotik«

10.3011.30 Diskussion und Pause

11.3012.00 Justus Lange, Staatliche Museen Kassel
Riberas Kreuzigung fuer die Colegiata in Osuna

12.0012.30 Alfonso Rodríguez G. de Ceballos
Figura y realidad: Las Series eucarísticas en España
despues del concilio de Trento. De Tibaldi a Goya

12.3013.30 Abschlussdiskussion

Carl Justi-Vereinigung e. V.
c/o TU Dresden, Institut fuer Kunst- und Musikwissenschaft
D 01062 Dresden
Tel. +49-351-4635708, Fax. +49-351-4635850
e-mail: Henrik.Karge@mailbox.tu-dresden.de

Quellennachweis:
CONF: Spanische Kirchenmalerei im 17. Jh. (Osnabrueck 13-15.7.2001). In: ArtHist.net, 28.06.2001.
Letzter Zugriff 19.12.2025. <https://arthist.net/archive/24517>.