

## Spanische Kirchenmalerei im 17. Jh. (Osnabrueck 13-15.7.2001)

Borngaesser

Die Carl Justi-Vereinigung e. V. zur Foerderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal moechte auf ihr naechstes Kolloquium hinweisen:

### SPANISCHE KIRCHENMALEREI IM 17. JAHRHUNDERT

Internationale Tagung in der Universitaet Osnabrueck, 13. 15. Juli 2001  
(FB 2, Kunstgeschichte und Institut fuer Kulturgeschichte der Fruehen  
Neuzeit) in Verbindung mit der Carl Justi-Vereinigung e. V.

Tagungsort:

Universitaet Osnabrueck, Kolpingstr. 7, Raum 01 / B 01

Wissenschaftliche Konzeption, Leitung und Organisation:

Prof. Dr. Jutta Held, Universitaet Osnabrueck,  
in Zusammenarbeit mit Dr. Gisela Noehles-Doerk, Muenster

Information:

Elena Sadykowa, Tel. 0171-4177224, Fax 0541-9694789

### PROGRAMM

Freitag, 13. Juli 2001

13.30/14.30 Begruessung

Jutta Held, Universitaet Osnabrueck

Einfuehrung in das Thema

14.30/15.00 Hans-Juergen Prien, Universitaet Koeln

Der theologische Hintergrund der spanischen

Kirchenmalerei des 17. Jahrhunderts

15.00/15.30 Pause

15.30/16.00 Valeska von Rosen, Duesseldorf, z. Zt. Rom

Faktur und Vision. Ueberlegungen zur Bildsprache in

El Grecos Altargemaelden

Sektion 1: Bildende Kuenste und Feste der Heiligen

16.00/16.30 David Sanchez, Berlin

Drei religioese Feste im Jahre 1669 in Madrid

16.3017.00 Maria Jesús Sanz, Universidad de Sevilla  
Las fiestas de la Inmaculada y su representación  
plastica en el primer cuarto del siglo XVII

17.0018.00 Diskussion

18.0018.30 Pause

18.3020.20 Mitgliederversammlung der Carl Justi-Vereinigung e. V.

Samstag, 14. Juli 2001

Sektion 2: Kulturelle Semantiken und Bilderpolitik der Orden

9.3010.00 Barry Wind, University of Wisconsin, Milwaukee  
El Greco's Martyrdom of St. Maurice. A Counter-Reform  
Conundrum

10.0010.30 Gabriele Saure, Berlin  
Der Hochaltar der Casa profesa in Sevilla

10.3011.00 Juan Miguel Gonzalez Gómez, Universidad de Sevilla  
La devoción Mariana en la Sevilla del siglo XVII. El  
retablo mayor y los colaterales del Ex-convento  
dominico de Monte Sión

11.0012.00 Diskussion und Pause

12.3013.00 Jutta Held, Universitaet Osnabrueck  
Zurbarans Gemaeldezyklus fuer die Mercedarier in  
Sevilla

12.3013.00 Michael Scholz-Haensel, Leipzig  
Das Bildprogramm im Convento de los Capuchinos de la  
Paciencia de Christo in Madrid (um 1650) im Kontext  
von Konfessionalisierung und Disziplinierung

13.0015.00 Diskussion und Mittagspause

15.0015.30 Sebastian Schuetze, Biblioteca Hertziana, Rom  
Trinitarische Spiritualitaet, ordnungspolitisches  
Kalkuel und kuenstlerische Erneuerung in Juan  
Carreños »Gruendung des Trinitarierordens«

15.3016.00 Werner Beutler, Koeln  
Vicente Carducho in El Paular

16.001630 Diskussion

Sektion 3: Bruderschaftliche Initiativen

16.3017.00 Petra Rotthoff, Elsdorf

Casa Hospicio de los Venerables Sacerdotes, Sevilla

17.0017.30 Jose Fernandez López, Universidad de Sevilla

La iglesia del Hospital de los Venerables de Sevilla

17.3018.30 Diskussion

Sonntag, 15. Juli 2001

Sektion 4: Christologische und mariologische Motive

9.3010.00 Margit Kern, FU Berlin

Die Anbetung des Kindes als heilsgeschichtliche

Betrachtung. Eine Darstellung der Geburt Christi von

Juan Bautista Maino 16121613

10.0010.30 Gisela Noehles-Doerk, Muenster

Zurbaran und Murillo. Ihre Inmaculada-Darstellungen

fuer Sevilas Glaebige. Untersuchungen zur

»sakralen Erotik«

10.3011.30 Diskussion und Pause

11.3012.00 Justus Lange, Staatliche Museen Kassel

Riberas Kreuzigung fuer die Colegiata in Osuna

12.0012.30 Alfonso Rodríguez G. de Ceballos

Figura y realidad: Las Series eucarísticas en España

despues del concilio de Trento. De Tibaldi a Goya

12.3013.30 Abschlussdiskussion

Carl Justi-Vereinigung e. V.

c/o TU Dresden, Institut fuer Kunst- und Musikwissenschaft

D 01062 Dresden

Tel. +49-351-4635708, Fax. +49-351-4635850

e-mail: Henrik.Karge@mailbox.tu-dresden.de

Quellennachweis:

CONF: Spanische Kirchenmalerei im 17. Jh. (Osnabrueck 13-15.7.2001). In: ArtHist.net, 28.06.2001.

Letzter Zugriff 07.06.2026. <<https://arthist.net/archive/24517>>.